الكواكب

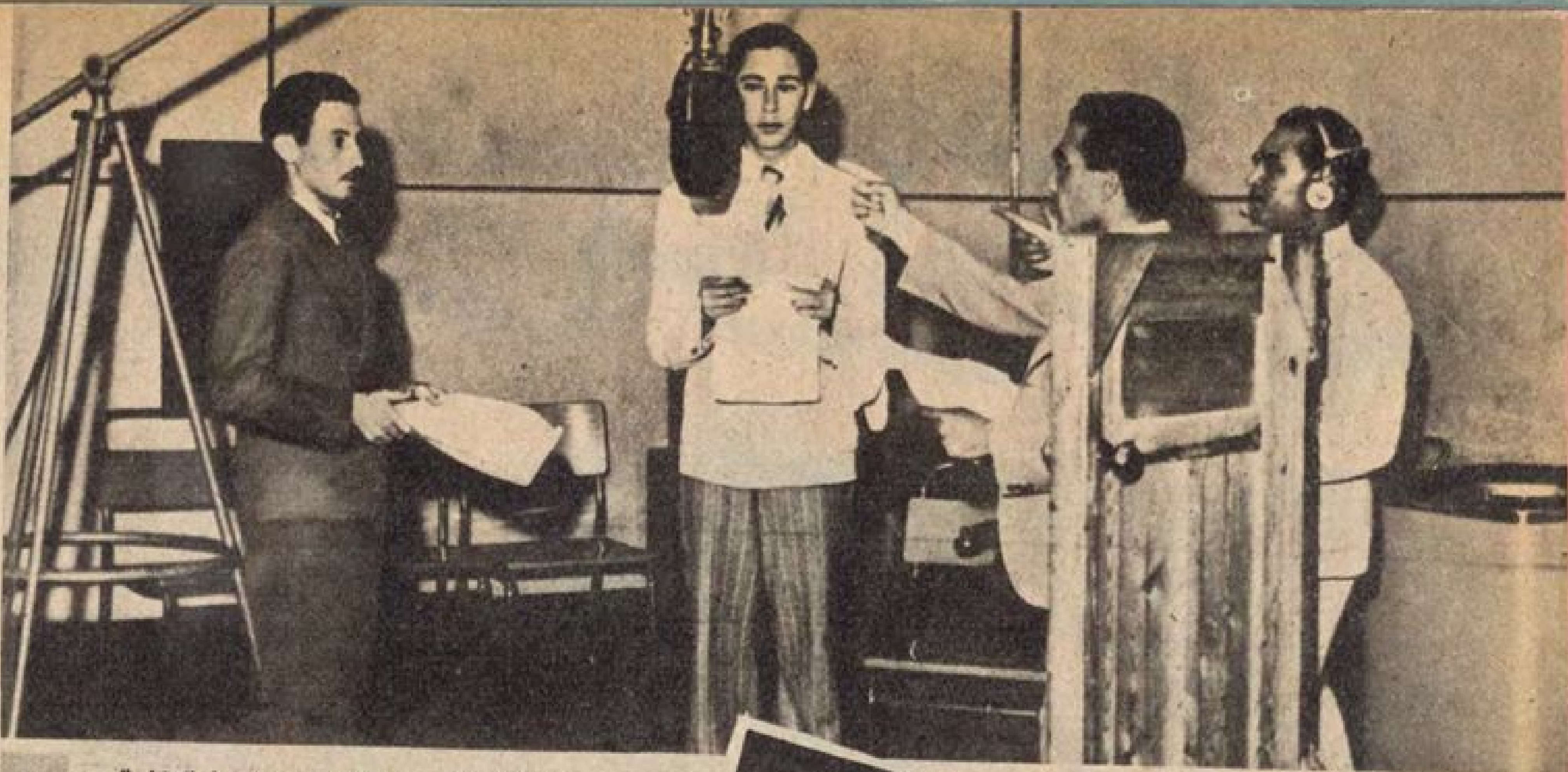
العدد ٥٨
٩ سبتمبر ١٩٥٢
١٩ ذى الحجة ١٣٧١

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد : أمينه رزق

من ألبوم الإذاعة



حسن القرنفلى : كانوا يعملون فى الاذاعة منذ انشائها تقريبا ، وهم من اليمين الاساتذة محمد فتحى وحافظ عبد الوهاب وعبد الرحمن الخميسى واسماعيل عبد المجيد ، اثناء اخراج تمثيلية حسن القرنفلى . والذى تغيرهنا قليل ، فقد خرج الخميسى من الاذاعة وزاد وزن اسماعيل عبد المجيد !



كبار الهواة : كانت الاذاعة (زمان) تفضل أن تمنح وظائفها للفنانين دون الاداريين كما يحدث الآن ، فكان هناك تخت من موظفى الاذاعة غير المحترفين .. وهم هؤلاء الظاهرون فى الصورة من اليمين الاساتذة فاضل شهوا ، والمرحوم مصطفى رضا ومدحت عاصم .. ..



السينما هى السبب : لقد كان عزيز عثمان منذ سنوات يصر على أن يغنى متحملا تشنيعات أصدقائه الصحفيين التى شهرته أكثر مما شهرته الاذاعة .. ولا يفهم أنه ترك الغناء فى الاذاعة الى السينما لاسباب تتعلق بهذه التشنيعات .. ولكن السبب أن أغنية السينما تدرعليه أكثر من أجر ٣٠ اذاعة



قبل الشرائط المسجلة : كانت السيدة فتحية أحمد ـ ولا زالت ـ من نجمات الاذاعة ، ولم تكن الشرائط المسجلة قد اصبحت بالكثرة التى جعلت الاذاعة تكتفى بتسجيل الحفلة الغنائية قبل موعد اذاعتها ، بل كان على المطربة أن تقف أمام الميكروفون مع فرقتها الموسيقية لتغنى مباشرة وصلتين فى الحفلة الواحدة ، من الساعة ٩ مثلا حتى ١١ ونصف .

أضف إلى معلوماتك

• ان الفرق المسرحية كانت اذا
الى رحلة فى الاقاليم .. ودعا أحد
أو الحكام احدى هذه الفرق للغذاء
الممثلين فقط هم الذين كانوا يذهبون
الممثلات فكان يرسل لهن الاكل فى ال

• وان ربح على الكسار وأمين
بلغ فى عام ١٩٢٠ ستة وعشرين الف
بعد خصم المصاريف ، وانه زاد
١٩٢١ الى ثمانية وعشرين الف ج
كان يخص على الكسار منها
بالتمام والكمال

• وان فيكتور هوجوكان لايؤلف
الا اذا عاش فى جو مثلها .. فك
انتهى من فصل من فصول روايته
« البؤساء » واحتاج الى تصوير ال
الى حى فقير وعاش بين القوم و
ورأى ونقل عن الواقع

• وان كلمنصو السياسى الفر
القاهرة فى عام ١٩٢٢ .. وحين دخ
الهمبرا أعجبته المغنية نعيمة ال
فارسل لها زجاجة شمبانيا اعجابا

• وان سراج منير كان يهوى ال
وهو طالب بالمدرسة الخديوية ، و
فعلا مع بعض زملائه فى اصدار مجلة
بضع سنوات

• وان احد ابناء الصعيد طلب
للطاعة على اعتبار انها زوجته منذ
فحكم عليه بالسجن ستة شهور

• وان اعلى اجر تقاضاه ممثل
هو الممثل القديم المرحوم مصطفى
الذى كان يتناول ١٦٠ جنيها فى ال

• وان الشيخ سلامة حجازى
مات لم يجدوا الا ساعته وخاتمه
قرشا فقط ؟

• وان يوسف وهبى رفض ان
أمينة رزق فى رحلة فرقة رمسيس
أمريكا الجنوبية بسبب اصرار وال
الذهاب معها ؟

• وان الذى اكتشف فاطمة ر
يكن المرحوم عزيز عيد ، بل كان
اكتشافها يعود الى المرحوم عبد
رشدى

• وان الدكتور فريد رفاعى
اختار اسم رجاء للمطربة رجاء

• وان مظاهر العز والثراء كان
على كل صاحب فرقة أن يملك
حنطور خاصة ... وكان الاست
الكسار يملك عربة فاخرة ، وقد
ذات مرة أن ضبط أحد أفراد فر
من « مخلة » حصان العربة بعض
لياكلها ، فقرر الكسار أن يبيع
ويعطى ثمنها لهذا الممثل المسكين

• وان المرحوم زكى مراد وال
ليلى مرادكان يسعى للغناء أمام
.. ولكن المرحوم مصطفى رض
يحاربه فى الاذاعة حربا لا هوادة
لاعتقاده أن زكى مراد من انصار
فى الموسيقى الشرقية .. ولم يك
مصطفى رضا أن زكى مراد من
القديم الا بعد وفاته بثلاثة أيام



كاننا يا بدر ..!

قالت جين بيترز نجمة «القرن العشرين فوكس» أن سكرتيرة احد المنتجين فى هوليوود دخلت الى مكتبه وقالت له : « أتاذن لى يا سيدى أن أمزق الرسائل القديمة التى مضى عليها أكثر من خمس سنوات » ؟ فرد عليها المنتج قائلا : « لا بأس من ذلك ، ولكن انسخى صورة منهـا قبل تمزيقهـا » !!

كلمة الاسبوع

احذروا الفتنة

شاهد الوسط الفنى فى الأسبوع المـاضى بعض المشاهد المؤسفة التى اتخذت من دعوى التطهير عنوانا لها . وكان أبرز هذه المشاهد ماحدث فى فرقة المسرح المصرى الحديث ، إذ ثار أعضاؤها على مديرهم واستاذهم ، واندفعوا يكيلون له التهم فى عرائض يطالبون فيها باقالته وابعاده

وقام أعضاء الفرقة المصرية بتقديم عريضة أخرى يطالبون فيها بحل اللجنة العليا لترقية التمثيل، كما قامت هيئات أخرى بحركات مماثلة تهدف كلها الى تغيير المناصب وأصحاب السلطان فيها

ولا نريد أن ندخل فى مناقشات تفصيلية عن موضوع هذه العرائض والطلبات .. فقد أصبحت فى أيدى المسئولين ، يتصرفون فى أمرها بما يحقق المصلحة العامة ،ولـكننا نقول إن المشتغلين بالفن يخطئون عندما يظنون أن الدعوة إلى التطهير تتحقق بالثورة على كل نظام ، والتحرر من كل قيد ، وتحطيم كل ما ألفوه من قبل ، والسعي بالوقيعة بين الناس والقاء التهم جزافا وبغير حساب



أجل .. إنه ليس من التطهير فى شىء أن ينتهز البعض هذه الفرصة للوثوب إلى السلطة والصدارة عن طريق اختـلاق التهم ورمى الناس بالباطل ،وإثارة فتنة عمياء لتحقيق مآرب خاصه أومنافع شخصية . وهكذا ينقلب الأمر كله إلى معركة على النفوذ والسلطان فى داخل الفرق والهيئات الفنية ، لايستفيد الفن منهـا شيئاً ،اللهم إلا اشاعة الفرقة فى نفوس القائمين على شؤونه

وليس معنى هذا أننا ندعو إلى السكوت على المفاسد أو الاخطاء ،وإنما نحذر من تصديق التهم الباطلة ، والأنباء المضللة ، فنصيب قوما بجهالة ، فى الوقت الذى نريد فيه أن نحقق الخير والعدل والاصلاح



و « بعد » فاننا عندما دعونا إلى التطهير لم نكن نقصد الدعوة إلى الفتنة ، لأن الخير والشر لا يجتمعان ، والشر لاينتج إلا شراً ، ويجب أن نبدأ أولا بتطهير نفوسنا من الحقد والأنانية والرغبة فى تحقيق المنافع العاجلة ، لنستهدف مصلحة الفن وحده

وإذا كانت لنا كلمة أخيرة ، فهى أننا ندعو الجميع إلى أن ينسوا أنفسهم قليلا ،ويتجاهلوا أشخاصهم وأهواءهم ، ويتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منهم خاصة

هدانا الله جميعاً إلى سواء السبيل

الرصاصة التى أطلقتها "الكواكب".. وأصابت سامية جمال!

أصيبت «الكواكب» فى الايام الاخيرة ، بظاهرة غريبة ، هى أن الكثير من أخبارها المعدة للنشر ، تنشر فى بعض المجلات التى تصدر قبل موعد صدور الكواكب ..

ونظرا الى أن « الكواكب » تجهز للطبع قبل موعد صدورها بأيام ، بالنسبة الى تعقد طباعة الروتوغرافور الملون ، واستكمال معداته الفنية ، فان المواد تظل بين أيدى المختصين طيلة فترة التجهيز ، مما يساعد على « لطش » أى موضوع او خبر ونشره فى اية مجلة تصدر قبل موعد صدور الكواكب أو فى موعد صدورها ..

وتوهم المسئولون — أول الامر — أن المسألة لا تعدو ان تكون « توارد أخبار » أو « توارد خواطر » .. فمصادر الاخبار ليست وقفا على مخبر أو محرر ..

ولكن لوحظ أن الاخبار تنشر بنصها حينا ، وحينا آخر تنشر بما تضفيه عليها سكرتيرية الكواكب من تعديل أو تذييل أو « رتوش » .. مما يقطع بأن هناك عملية «زحلقة» خفية يتولاها أحد الذين يتداولون مواد التحرير .. اذ أن « توارد الرتوش » أمر بعيد الاحتمال ..

ولم يكن يضير « الكواكب » أن تفقد بعض أخبارها ، أو تشترك الزميلات معها فى نشرها وتحرمها من الانفراد بها ، فالأمر أهون من أن يكون موضع اهتمام أو تفكير ..

ولكن كان هناك اعتبار أدبى لا يمكن اغفاله ، هو « سرية العمل » التى يتحتم على كل العاملين فى أية مجلة ، المحافظة عليها

والذى يسطو على « خبر » يؤتمن عليه بحكم عمله ، لا يتورع عن السطو على موضوع أو « ريبورتاج » أو فكرة معدة للتنفيذ أو خطة موضوعة للتجديد أو الابتكار .. وغير ذلك مما تحتمه طبيعة العمل ..

ومن هنا قام رئيس التحرير بعملية «شمشمة» واسعة النطاق ، خرج منها بحصر اشتباهه فى ثلاثة أشخاص ، كل منهم على صلة باحدى المجلات ..

ولكن من يكون «الفاعل الاصلى» بين هؤلاء الثلاثة ؟ وكيف يمكن « اصطياده » وضبطه متلبسا بالجريمة ؟

•

هذا ما كان البحث يدور فيه داخل حجرة مقفلة ، جمعت رئيس التحرير ، والاستاذ صالح جودت ، والاستاذ « طرزان » ..

وكان الاستاذ جودت أكثر الحاضرين تحمسا وسخطا ، باعتباره « مجنيا عليه » لان «المتهم» كان دائما « يفجعه » فى أعز الاخبار لديه ..

واقترح رئيس التحرير ، اختلاق عدة أخبار هامة لافتة للنظر بحيث تغرى المتهم على « لطشها » .. وارسال الاخبار المختلقة الى «المطبعة» لجمع حروفها مع طائفة من الاخبار الاخرى ، وتصحح بروفاتها كما لو كانت ستنشر حقيقة ، ثم منعها من النشر فى آخر لحظة ..

وعندما «يلطش» المتهم الخفى هذه الاخبار ، وينشرها فى المجلة التى يتصل بها ، لن يستطيع الادعاء انه حصل عليها من مصدر ما ، لانه يكون فى حالة « تلبس » لا يجدى معها انكار ولامغالطة ولا تهويش !

وبدأت عملية « تأليف » الاخبار ، وبحث كمية « الطعم » الموجودة فيه ..

وعرضت تشكيلة مختلفة من الاخبار الغريبة :

• زواج ايفون ماضى بأحد الامراء السعوديين ، ودفع مهر قدره ثلاثة آلاف جنيه ذهبا ..



وهز رئيس التحرير رأسه وقال :

— ان ايفون صديقة لمعظم أصحاب المجلات ومحرريها ، فلا يبعد أن يتصل بها رئيس تحرير المجلة التى سيدس عليها الخبر ليعاتبها لانها لم تدعه ، « ليبارك » لها على الاقل .. ومن ثم تتضح عدم صحة الخبر قبل نشره ...

وقال الحاضرون :

— بلاش ... خد خبر غيره :

• كانت ليلى مراد قد سافرت الى باريس وقالت انها تريد أن تكون الى جانب أنور وجدى حين اجراء عملية المصران الاعور له ، ولكن اتضح أنها سافرت لعقد قرانها على محمد البكار الذى سبقها الى باريس ، وقد جاء من مراسلنا أن عقد القران قد تم وسافر الاثنان الى «نيس» لقضاء شهر العسل ..

وقال رئيس التحرير وهو ينتزع الكلمات انتزاعا :

— مش ... بطال !

ثم التفت الى « طرزان » وقال له :

— وانت .. ما عندكش حاجة ؟

— ماعنديش ازاى ؟ امال أنا قاعد افكر فى ايه من الصبح ؟

— طيب .. وامتى « حاينتعك » بالسلامة ؟

— دلوقت حالا .. ولن تنصرفوا الا بعد شرب «المغات» !

•

ثم أمسك بقلمه وأخذ يخط الاخبار التالية :

• وقع نزاع شديد بين النجمة فاتن حمامة وبين زوجها المخرج عز الدين ذو الفقار ، حول بعض الشؤون السينمائية ، وانتهى الامر بينهما بالطلاق ، بعد الاتفاق الودى على النفقة وما اليها ..

وقال رئيس التحرير :

— يا شيخ حرام عليك .. لكنه على كل حال خبر يستلفت النظر ..

واستمر « طرزان » يتلو الخبر الثانى :

• فى حفلة خاصة اقتصرت على ثمانية أشخاص ، تم عقد زواج الموسيقار فريد الاطرش على الراقصة هاجر حمدى

فقال الاستاذ جودت :

— لكن دى متزوجة !

فأجاب طرزان :

— نقدر نطلقها يا أخي .. مش حاجة !

فقال رئيس التحرير :

— عندك غيره ؟

فأخذ طرزان يقرأ قائلا :

— الخبر الثالث والاخير فى هذه النشرة :

• بينما كانت الراقصة سامية جمال خارجة من ملهى « بلو بيرد » بعد اداء رقصتها ، فوجئت بشخص يندفع نحوها ويطلق عليها الرصاص من مسدسه فأصابتها رصاصة فى عنقها وسقطت تتخبط فى دمها ، وقد تمكن البوليس الامريكى من اعتقال الجانى وتبين أنه أحد المعجبين بسامية جمال ، وقد حاول التقرب اليها فصد ومن ثم حقد عليها وأطلق عليها النار انتقاما منه وقد نقلت سامية الى المستشفى وحالتها تن بالخطر ..

وقال الاستاذ جودت :

— أعتقد أن الخبر الاخير هو أحسن «طعم» يمكن أن يجتذب اليه السمكة .. واقترح يضاف الى الخبر العبارة التالية :

« والشائع فى الدوائر الفنية أن الجانى رعاة البقر « البلطجيه » الذين يبتزون نق الفنانات بالتهديد » ..

وانتهى الاتفاق على هذا الخبر وحده ، فكت وارسل الى «المطبعة» مع غيره من الاخبار وظللنا نترقب صوت « المصيدة » وهى تط على زمارة رقبة الجرذ الصغير ..

•

ومرت أيام ، واذا باحدى الزميلات تط بالخبر ، وقد كتب عنوانه بالخط العريض عمودين ، بعد ان قدمت له بما يدل على الخبر جاء من مراسلها الخاص فى ولاية «تكسا

واتصل رئيس التحرير بزميله رئيس تحر تلك المجلة ، وروى له حكاية الخبر المختلق ال دس عليه ، ومنه عرف اسم الشخص الل « لطش » الخبر من الكواكب ، ونشره بنص وفصه فى تلك الزميلة ..

واتضح أن « صاحبنا » من هيئة «التصحي بدار الهلال ، وانتهى الامر بفصله من « الهلال » وفصله ايضا من تلك الزميلة ال نشرت الخبر !

ومما يذكر ، أن « المتهم » — عندما سئل هذا الخبر ومن أين جاء به ، قال أنه سمعه الرياضيين الذين قدموا من « هلسنكى »

وضحك رئيس التحرير قائلا :

— وايه اللى جاب هلسنكى لامريكا ؟

فأجاب قائلا :

— أصلهم فاتوا عليها وهم جايين .. فهمته منهم كده !!

وبعد أسبوع ، خرجت احدى الص اليومية ، وفى القسم السينمائى منها ه الخبر :

« غادرت سامية جمال المستشفى بعد من حادث الرصاصة التى أطلقها عليها رعاة البقر فى أمريكا وأصابتها فى عنقها أثناء خروجها من الملهى الذى تعمل به » ..

وضحك رئيس التحرير وقال وهو يشير الخبر :

— برضه « أكلوها » ..

وليس يسعنا — بعد ايضاح ما تقدم — أن نهنىء سامية جمال بسلامتها من «الرصا التى أطلقها عليها « خيال المحرر » .. و سليمة !!



هل يغني عبد الوهاب أمام الجمهور؟

نشرنا في باب «حول العالم الفني» مقالا بعنوان «الفنان والمطرب» تحدثنا فيه عن رأى الأستاذ محمد عبد الوهاب في الحفلات العامة . وقد رأى المطرب الكبير أن يعلق على هذا المقال بكلمة من عنده يدلى فيها برأيه في هذا الخصوص وننشر هنا هذه الكلمة مع تعقيبنا

عبد الوهاب يقول :

لماذا أفضل التسجيلات ؟

إن الفنان الذي يحب فنه وجمهوره ، يحرص الحرص كله على تقديم إنتاجه الفني في أحسن حالاته

ولا شك في أن التسجيلات بالنسبة إلى المغني تتيح له أن يقدم فنه في أكمل الحالات . فإعادة القطعة — إذا لم يرض عنها — والتحكم في الوقت الذي يسجل فيه ، وترتيب الفرقة أمام الميكروفون ، والصلة الصوتية بين المغني والفرقة ، وكل هذا لا يمكن تنفيذه في التسجيل

شيء واحد هو الذي يؤخذ على التسجيل ، ذلك هو عدم تجاوب المغني مع جمهوره ، الأمر الذي لا يتأتى إلا بالغناء المباشر أمام الجمهور

وأحب أن أقول أن هذا التجاوب لا يكون إلا في حالة الارتجال .. أي أن المغني يترك اللحن الأساسي ويرتجل مايخطر على باله في لحظات الغناء ، وبقدر ما تأثر بجمهوره

فالجمهور في هذه الحالة يجب أن يستمتع بالشيء المجهول الذي سوف يصدر عن المغني في ساعات التجلي

وقد يكون هذا الشيء حسناً من الوجهة الفنية .. وقد لا يكون

وأقرر أننا الآن في تلحيننا ، نتوخى معاني أخرى غير معاني التطريب المطلق . فالتعبير عن الكلام باللحن ، وإعطاء الجو المناسب بالموسيقى ، وخلق عمل فني متماسك البناء .. كل هذا أصبح الهدف الأول بجانب الطرب . وأعتقد أن الارتجال ربما يفسد هذه المعاني إلا في حالات بعيدة المنال .

ولذلك أفضل التسجيل . . وليس معنى هذا أنني لا أحبذ الغناء على الجمهور على إطلاقه ، فكل له جماله

محمد عبد الوهاب

تعقيب

لو رجع صديقنا الاستاذ محمد عبد الوهاب الى كلمتي السابقة لوجد انني لا أختلف معه في شيء مما يقوله · فلا شك أن التسجيل يتيح للفنان مزيدا من الاتقان الفني · وأنا لا أطالبه بأن يرتجل ألحانه أمام الجمهور على طريقة غناء «المواويل الحمر» ، ولا أدعوه الى نبذ التسجيلات ·· وانما أدعوه الى الجمع بينهما وبين الغناء أحيانا أمام الجمهور

ولقد قلت ان عبد الوهاب يجمع في شخصه بين الفنان والمطرب · ويستطيع أن يصنع ألحانه ويسجلها فيرضى الفن ، ثم يظهر في بعض الحفلات العامة فيرضى الجمهور

ولقد أفهم من كلمته أنه يخشى أن يكون الغناء أمام الجمهور على حساب الأداء الفني الصحيح ، فهو يرى أن التعبير الموسيقي عن الكلام في حدود اللحن المتماسك قد يصعب معه التصرف والارتجال دون اخلال بهذه الوحدة الموسيقية الا في حالات بعيدة المنال ·· أي الا اذا كان المغني على درجة من القوة والنبوغ تسمح له بالارتجال المناسب الذي لا يخل بتلك المعاني التي أشار اليها

وانا أوافقه على ذلك ، وأحسن الظن به ، فاقول انه هو الذي يستطيع أن يحقق هذه الحالات البعيدة المنال ·· وقد كان يحققها فعلا فيما مضى ، عندما كان يغني أمام الجمهور ، فيجمع بين الاطراب والأداء الفني السليم · فهل يعجز عبد الوهاب اليوم عن تحقيق ما كان يفعله فيما مضى ؟

أما قوله بان الجمهور يجب أن يستمتع بالشيء المجهول ·· فالرد عليه بأنه يستطيع أن يقدم لهذا الجمهور شيئا جديدا لم تسبق اذاعته اذا شاء أن يغني أمامه مرة أو مرتين في الموسم

وأخيرا نقول لعبد الوهاب ان الجمهور الذي يقدر فنه هو الذي يطالبه بالغناء أمامه ، وعليه أن يحقق طلب الجمهور حتى لو لم يكن هو مؤمنا بهذا النوع من الغناء

أنور · أحمد

مقالات في سطور ....

تعاقب الحياة الذين لا يحبونها . . بالتشاؤم !

زكي طليمات

لا يفشل الفنان إلا مرة واحدة ، ينجح بعدها إذا كافح الفشل ، ويموت إذا انتابه اليأس !

جورج ابيض

تبدو المرأة الدميمة جميلة .. حين تبتسم !

فاتن حمامه

الاعتراف بالخطأ يذيب حرارة اللوم !

امينة رزق

النجاح صديق الشجاعة ، يبحث عنها حتى يشير بجدها !

بيرم التونسي

انظر بعين الناس وفكر بعقولهم ، إذا أردت أن تقودهم !

احمد علام



أهل الفن فى المرآة

حسين صدقى

بقلم الأستاذ صالح جودت

أحيانا يشرد بى الخيال ، فأعود الى الماضى ، فاذكر ذلك الشاب الصغير ‥ حسين صدقى ‥ الممثل الناشىء بمسرح أوبرا ملك ‥ الذى شحذ عزيمته فى يوم من الأيام ، فخرج من طريق ضيق خلف شارع عماد الدين، الى ميدان واسع، هو ميدان السينما

ثم يعود بى الخيال الى الحاضر ، فأتمثل حسين صدقى ، النجم اللامع ، والمنتج الكبير ، والمخرج المشهور ، وصاحب السيارة الفاخرة

واقارن بين هذا وذاك ، فأجد هذه الأخلاق السمحة ، والابتسامة الهادئة ، والتواضع الجم ، والعزيمة القوية ، والايمان العميق ‥ أجد كل هذه الصفات الرضية فى الشخصيتين هى هى ‥ لم تتغير بتقدم الزمن ولا بتبدل الظروف ‥ وهذه هى أكرم خلة يمدح بها الرجال

شىء واحد هو الذى تغير فى حسين صدقى ‥ لقد تحول من شاب فى شبابه الاول ، رشيق القامة ، ناحل العود، الى شاب فى شبابه الثانى، يكتنز من الشحم واللحم ما لا يجوز أن يكتنزه فنان رأسماله أن يقوم بدور الفتى الأول الذى يستهوى قلوب الفتيات !

●

وحسين صدقى ممثل موهوب ...

أذكر ان المرحوم كمال سليم ، حينما هم باخراج الفيلم المصرى الفاخر « العزيمة » ‥ الذى شهدته الجماهير منذ عشر سنوات ، ولم تشهد حتى اليوم فيلما مثله ‥ رشح لدور البطولة فيه أمام الممثلة العظيمة فاطمة رشدى ، شابا آخر من ألمع نجوم الشاشة . ولكن الاستاذ الكبير محمد رشدى ، عضو مجلس ادارة بنك مصر ، وكان يومئذ يشرف اشرافا جزئيا على أعمال ستديو مصر ، اعترض على اسم هذا الشاب ، وقال انه ممثل ممتاز حقا ، ولكنه لا يصلح لأداء دور الشاب المكافح فى الحياة ‥ ورشح للدور ممثلا كان ناشئا يومئذ ، هو حسين صدقى ،وقال حينذاك :

– ان على وجه هذا الشاب سيماء الكفاح ، فهو أصلح مايكون لهذا الدور

وسكت كمال سليم ، رحمه الله ، سكوت غير المقتنع ، وفى هذه اللحظة ساقتنى الظروف الى غرفة الاستاذ رشدى ، الذى بادرنى بقوله :

– هل تعرف قصة العزيمة ؟

– وكيف لا أعرفها ، وكمال جارى وصديقى ، ونحن كل ليلة معا ، وقد قرأناها وراجعناها أكثر من عشرين مرة

– حسنا ... فأيهما تفضل لدور البطولة ؟ حسين صدقى أم فلان ؟

– حسين صدقى طبعا

فنظر الاستاذ رشدى الى المرحوم كمال قائلا

– الم أقل لك ؟

– حسنا ‥ لقد اقتنعت

ولا شك ان فيلم « العزيمة » هو الذى ... حسين الى طريق المجد ‥ فقد «شرب الموضوع» كما يقولون ، وتشبع به ، وكانت حياته ... يومئذ الى الآن ، أنموذجا واقعيا من كفاح الشا... الذى مثل دوره فى فيلم العزيمة

●

بعض الناس يكافح ‥ ويبالغ فى الكفاح ... أكثر من الحد المعقول والمقبول

وهكذا فعل حسين صدقى ...

لقد شق طريقه بين الصخور كممثل ، فو... الى قمة المجد والشهرة

ولكنه أراد أن يكون يوسف وهبى رقم ٢ ... وكل ما يأخذه النقاد والجمهور على يوسف ، ... نفس ما يفعله حسين صدقى غير آبه بما يقو... الناس وما يقول الجمهور

انه يصر ويأبى الا أن يكون هو المؤلف والم... والمخرج والمنتج فى جميع أفلامه ‥ أو فى أك... أفلامه

وفى حسين صفة أخرى من يوسف ، هى ا... بالخطب المنبرية فى السينما

ان حسين مؤمن ، عميق فى ايمانه . مست... صارم فى استقامته ، ويحدثك من يخالطونه ... انه لا يترك فرضه ، ولا يستهويه جمال ... الجمال العلوى ، ولا تروقه صحبة أكثر من ص... فضيلة الشيخ شلتوت

ولهذا لا يخلو فيلم من أفلامه من ركعتين ... ‥ ومن مؤذن فى الفجر ‥ ومن بضع آيات ... آى الذكر الحكيم ... ويزعم كثير من النقاد ... يفرغ كل هذه المحسنات فى أفلامه است... للناس ، واستجداء لعواطف الجماهير ، ... الذين يعرفون حسين معرفة حقة ، يؤكدون ... هذا هو حسين ، وهذه هى حقيقته ، وان يو... حينما يفعل مثل ذلك، فانه يتقرب به الى النا... ولكن حسين حينما يفعل ذلك ، فانه يتقرب الى الله

هكذا يقول عارفوه ... وأما أنا ... فا... ان مثل هذه المقدسات يجب أن تبقى بين ال... وربه ، ولا تتخذ ضمن الوسائل التى تتخ... لترويج الأعمال التجارية ...

ولحسين عقلية سينمائية ممتازة ، وبراعة ... فى ادراك رغبات الجماهير ومسايرة الظروف ... حينما تكون هناك حركات عمالية بارزة ... يقدم فيلم « العامل »

وحينما تكون هناك معركة فى القنال ... الانجليز ، يقدم فيلم « ليسقط الاستعمار » ... وحينما تهب حركة الجيش المباركة ، يقدم ... « الزعيم »

والواقع ان السينمائيين يجب أن يسلكوا ... الطريق ، فلا يكونوا بعيدين عن الأحداث ال... بهم ، يجب أن يسخروا الفن للأهداف ال... السامية . ولست أقول بأن يضحوا بالف... هذا السبيل ، فان الفن هو أجمل وسيلة ل... الغايات الكريمة . وفى امتزاج الفن بال... بأسلوب رفيع ، انتصار للفن وانتصار للو...

وهذه خير تحية لحسين صدقى ، المواطن ...

قصة حياتى

كنت وصيفة للإحدى بطلات السباحة

للنجمة استر ويليامز

ولدت فى مدينة لوس انجلوس.. فأنا كما ترون استنشقت نسيم السينما منذ تفتحت عيناى للحياة.. لأن هوليوود جزء من هذه المدينة

ومع ذلك لم يكن العمل فيها يخطر لى على بال.. ! لا لأننى ابتعدت عن لوس انجلوس ولكن لأن دراستى كانت تستغرق كل وقتى ولا تجعلنى أفكر فى شىء آخر غيرها.. حتى تخرجت من جامعة كاليفورنيا الجنوبية

إلا أنه كانت لى هواية إلى جانب دراستى.. هى السباحة.. كنت أحبها منذ نعومة أظفارى، فقد كانت عائلتى تأخذنى معها دائماً الى الشواطىء

وكانت أمى تساهم بجهودها فى كثير من الأعمال التى تعود بالنفع على مدينتنا.. وبفضلها أنشىء أكبر حوض للسباحة فى لوس انجلوس

وكنت وقتها فى الثامنة من عمرى، فكان طبيعياً أن أهتم بالسباحة.. ولكن مصروفى الخاص لم يكن يسمح لى بالتردد على حوض السباحة كثيراً.. ولهذا تطوعت للعمل فى قسم الملابس المتصل بحوض السباحة.. وكان عملى هو ترتيب المناشف التى يستعملها المستحمون.. ومقابل كل مائة منشفة أضعها فى مكانها، كانوا يسمحون لى بالسباحة ساعة كاملة مجانا.. !

وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمرى، اتفقت مع إحدى بطلات السباحة على أن ألازمها كوصيفة عناية بشؤونها الخاصة برياضتها.. فاستفدت من اتصالى الدائم بها. وتعلمت كثيراً من أسرار السباحة هنا قررت أن أشترك فى المسابقات المائية

وقال لى بعض أساتذة السباحة فى نادى لوس انجلوس الرياضى، أن فى إمكانى أن أصبح من بطلات هذه الرياضة إذا واظبت على التمرين مدة أربع سنوات.. وقد صممت على أن أحصل على إحدى البطولات المائية فى خلال سنتين

وأمام تصميمى ورغبتى تحققت بغيتى فى ظرف سنتين، وأمكننى أن أفوز ببطولات عديدة لا ببطولة واحدة..

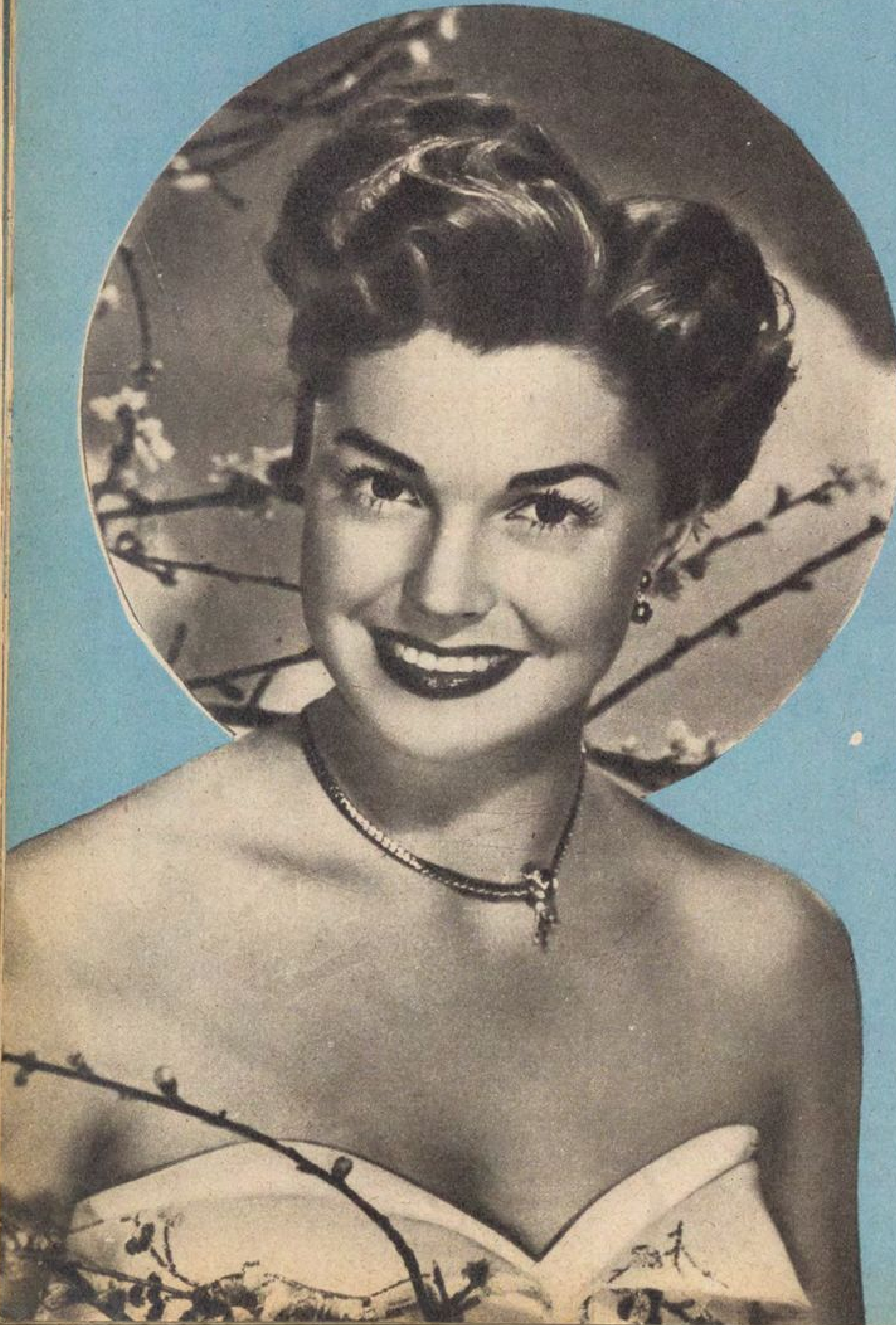
وكان كل ما أحصل عليه من بطولاتى هو الميداليات والكؤوس والتماثيل، ولكن هذه الجوائز الرمزية لا تقوم بمطالب الحياة.. فكان على أن أباشر عملا أكسب منه معاشى، فاشتغلت «أنموذجاً» فى أحد متاجر لوس انجلوس الكبيرة

وسمع عنى فنان يدعى بيلى روز كان يستعد لاخراج استعراض مائى كبير يقدمه فى معرض فرانسيسكو

وبعد أن ظهرت لاول مرة فى هذا الاستعراض المائى، جاءتنى عروض كثيرة للاشتغال بالسينما..

ولكنى رفضت لأنى كنت أعتبر نفسى سباحة لا ممثلة. فلما انتهت مدة الاستعراض المائى عدت الى عملى كأنموذج فى المتجر

وفى يوم تلقيت عرضاً جديداً من شركة «م.ج.م»، وتركت لى الشركة وقتاً كافياً لكى أفكر فى عرضها قبل أن أقرر القبول أو الرفض. ولكنى كنت قد بدأت أمل عملى، فقررت أن أغامر بالعمل فى السينما.. وكان أن قبلت عرض الشركة وظهرت أول ما ظهرت فى دور صغير مع ميكي رونى فى فيلم «حياة اندى هاردى المزدوجة». وفى فيلمى الثانى قمت بدور أكبر.. ثم إذا بى أصل إلى مرتبة النجوم فى فيلمى الثالث «السابحات الفاتنات» الذى يقوم على الألعاب المائية



أخبار مصورة



قبلة الصلح : بعـــد انفصـــال دام أكثر
شهرين .. عادت المياه الى مجاريها بين المطر
ليلى مراد وزوجها الفنان أنور وجدى .. فقد
أنور صدق حبها له عندما أسرعت الى الس
لايطاليا كى تلازمه فى أثناء العملية الجراح
التى أشاع أنها ستجرى له هناك . وهـ
صورة لأنور وهو يوقع على خد ليلى قبـ
الزوج المحب والفنان المخلص . وقد انت
أنور وليلى من قضـــاء اجازتهمـــا ، وهما
طريقهما الى أرض الوطن لمواصلة نشاطهم
الفنى وحياتهمـــا الزوجيـــة الهانئـــة



رهان : تحدى اسماعيل يس المطرب عبد الغنى السيد فى تقدير
«أكتاف» الرياضى «قاصد كريم»، وقال عبد الغنى ببساطة أنها لا ت
«الشبرين» ولم يوافقه اسماعيل. واقترح رهانا قدره جنيهان على أن
عبد الغنى بنفسه بقياس «عرض اكتافه» . ولما بدأ فى عملية القياس
فوجىء بأن الرياضى نفخ عضلاته فزادت عن « الشبرين » ، وخسر



نادية .. حمامة : تبدى الصغيرة « نادية » ابنة السيدة فاتن حمامة ولعا
بالتصوير ، وتصر على أن تشترك مع والدتها فى معظم الصور التى يلتقطها
المصورون فى منزلها للموضوعات الصحفية المصورة . وتقول فاتن أن نادية
فنانة موهوبة ، وقد عرض عليها أكثر من عرض للعمـــل على الشاشة
البيضاء ولكن فاتن ترفض باصرار قائلة : «كفاية أنا وأبوها .. كمان نادية ؟»



حفلة تكريم : اقيمت فى الاسبوع الماضى ببيروت حفلة تكريم للنجمة نعيمة عاكف حضرها لفيف كبير من أهل الفن والادب . ويرى فى الصورة الاستاذ خالد ابو النصر يضع شارة نقابة الموسيقيين فى لبنان على صدر الآنسة نعيمة .. ووقف بجانبها الاستاذ حسين فوزى وبعض أبناء القطر الشقيق



أول فيلم فرنسى ملون : مع أن فرنسا كانت الاولى فى القيام بأول محاولة للفيلم الملون بطريقة التلوين صورة صورة ، الا انها لم تبدأ الا اخيرا فى اخراج الافلام الملونة بالطرق الحديثة . وهذه هى مارتين كارول نجمة اول فيلم فرنسى ملون بطريقة «التكنيكولر»،وهو فيلم«دلال كارولين شيرى»



طريق الشيخوخة : ليس فن الماكياج أبرع من الزمن فى رسم التجاعيد والغضون على الوجوه .. وها هى النجمة الفرنسية القديمة جابى مورلاى فى طريقها الى الشيخوخة بعد شباب ناضر كانت تزهو به منذ سنوات . وهى هنا تشاهد معركة للزهور أقيمت فى الكوت دازور ، ورغم تقدمها فى السن ما تزال تحتفظ بمرحها وبهجتها .. ..



وصفة بلدى : شعرت جمالات زايد بمغص شديد .. فقال لها حسن فايق : « انت شفتى يا جمالات الترامواى أبو دورين ؟ أنا سمعت واحد عمدة النهاردة بيسأل الكمسارى : « الطرامواى ده رايح فين . فقال له الكمسارى : رايح سيدى بشر » . ورد العمدة مستفسرا : « طيب واللى فوق ؟ رايح فين ؟ » وضحكت جمالات من النكتة .. فضاع المغص ..



قالت نعيمة : « أنا حاسألك شوية أسئلة جامدة »



وقال حسين : « راح تبيعى ميه فى حارة السقايين ! »

أحاديث النجوم

سين وجيم ..

بين نعيمة عاكف وحسين فوزى

كانت نعيمة عاكف تؤدى رقصة أمام الكاميرا .. وفجاة صاح المخرج حسين فوزى : « ستوب ... نرتاح خمس دقائق لغايةما يضبطوا النور ..! » . وهنا اقتربت نعيمة عاكف من حسين وفى يدها ورقة و قلم..ودار بينها وبينه هذا الحديث المشترك..

حسين ـ ايه ده يا نعيمة ؟

نعيمة ـ أنا النهارده راح أسألك شوية أسئلة جامدة ، وراح أحرجك أمام « قراء الكواكب » ؟

حسين ـ (يهجم عليها ويحاول اختطاف الورقة والقلم) .. بقى راح تبيعى ميه فى حارة السقايين،أو تعرجى فى حارة المكسحين..؟ ده انا صحفى قديم ... هاتى لما اعمل معاكى أنا حديث ..

نعيمة ـ (تحاول التمسك بأدواتها الصحفية بغير جدوى ، وأخيرا تترك له الورقة والقلم) طيب اتفضل اعمل صحفى تانى !

حسين ـ عمرك كام سنة .. ؟

نعيمة ـ ٢٢ سنة

حسين ـ انت عرفتى الحب ؟

نعيمة ـ (بخجل ظاهر) اختشى ياأستاذ..!

حسين ـ اختشى ازاى ؟ جاوبى على السؤال .. !

نعيمة ـ عرفته سبع مرات ... بس فى الافلام ..!

•

حسين ـ وهل فكرت فى الزواج ..؟

نعيمة ـ مش وقته .. أنا متزوجة من الفن اليومين دول ..!

حسين ـ ما رايك فى شباب اليوم ..؟

نعيمة ـ ان الحركة العسكرية التى قامت لتطهير البلاد استطاعت إن تجعل شباب اليوم شبابا يعتمد عليه ونفخر به .. أما شباب الامس .. شباب ما قبل الحركة المباركة .. فياخيبة الله عليهم !

حسين ـ هل تفهمين فى السياسة .. ؟

نعيمة ـ حد الله بينى وبينها ..!

حسين ـ لماذا تقصرين جهودك على السينما فقط .. ؟

نعيمة ـ أمال بقى عاوزنى اعمل ايه ..؟ أعمل عضو فى البرلمان ..؟



وقال حسين فوزى : « ما هو أتعس يوم فى حياتك » ، فاجابت نعيمة : « كفى الله الشر »

حسين ـ هل عندك ثروة ..؟

نعيمة ـ ابدا والله العظيم ..؟

حسين ـ مش معقول ... !

نعيمة ـ عايشة مستورة والحمد لله ..!

حسين ـ ماذا يكون حالك لو لم تكونى ممثلة سينمائية .. !

نعيمة ـ ما أنت عارف يا أستاذ .. !

حسين ـ (يصيح بعصبية) أنا ما أعرفش حاجة .. أنا دلوقتى بأسألك أسئلة صحفية .. جاوبى عليها ..!

نعيمة ـ طيب ما تزعلش كده .. كنت راح اكون زى باقى أفراد العائلة .. بهلوانة عالمية أطوف أنحاء العالم وأعرض العابى البهلوانية على الناس ..!

•

حسين ـ وما هى اللغات التى تجيدين الحديث بها ..!

نعيمة ـ لغة عربية فصحى .. ولغة عربية عامية .. وشوية طراطيش فرنساوى ..!

حسين ـ من هو احب الممثلين الاجانب اليك ؟

نعيمة ـ بوب هوب .. !

حسين ـ ومن المصريين ..؟

نعيمة ـ الاستاذ حسين رياض

حسين ـ ومن هو أحب مطرب اليك ؟

نعيمة ـ طبعا عبد الوهاب ..!

حسين ـ وما هو أسعد أيام حياتك ..؟

نعيمة ـ يوم عرض فيلم « العيش والملح »

حسين ـ وأتعس أيام حياتك ..؟

نعيمة ـ (بخوف واضطراب) أعوذ بالله كفى الله الشر ، وحصوة فى عين الحسود أنا لم يمر بى يوم بؤس فى حياتى ..

حسين ـ بتفكرى فى ايه دلوقت ..؟

نعيمة ـ (تنهدت ثم ابتسمت وقالت بتوسل) أنا بافكر دلوقتى انك تعتقنى لوجه الله وبلاش الاسئلة والامتحان ده علشان تقوم تشتغل فى السينما وبلاش صحافة ..!

حسين ـ (يصيح بأعلى صوته) كاميرا .. جاهزين ؟!

محضر تحقيق مع أنور وجدى

كان مثلى الأعلى روبنسون كروزو!



• اسمك ايه .. ؟

— أنور وجدى

• عمرك ..؟

— إذا كان بحساب السنين فعمرى فوق الثلاثين ببضع سنوات . . وإذا كان بحساب التجارب و(المرمطة) فعمرى الآن فوق المائة !

• أين ولدت .. ؟

— فى مدينة القاهرة

• هل تذكر شيئا عن أيام طفولتك ..؟

— نعم . . وهل هناك أحلى من تذكر أيام الطفولة ؟ .. أذكر أننى كنت ولداً (شقياً) منذ ولادتى ، حتى إن أبى – رحمة الله عليه – كان كلما زارنا ضيوف أو أقارب يغلق على إحدى الغرف خشية أن أضايق الزوار ، وقد حدث مرة أن زارنا صديق لأبى ، ولم يكن أبى موجودا ، وكانت تلك آخر زياراته لنا ، اذ خرج من بيتنا وقد علقت فى ذيل جاكتته ذيلا من الورق جعله أضحوكة الناس فى الطريق . وكان أبى كلما صحبنى معه فى نزهة خارج المنزل ، يضطر إلى الاشتباك فى مشادة مع الناس بسبب شقاوتى !

• وما سبب هوايتك للتمثيل ..؟

— كنت فى طفولتى زعيما لأطفال الحارة ، وقد تعلمنا من الأفلام الأمريكية الصامتة فى ذلك الوقت كيف نكون عصابة .. ولكننا لم نكن نسرق أو نقتل كما قد يتبادر إلى ذهنك ، بل كنا نقلد ما نراه من الأفلام .. فيمثل أحدنا دور الفتاة وأمثل أنا دور (السجيع) ، وكان الباقون يمثلون أدوار اللصوص .. وكنت بالنسبة لزعامتى أختص بدور (السجيع) دائماً ، بينما كان الجميع يتنافسون حول دور زميل (السجيع) الذى يعاونه فى إنقاذ المحبوبة من أيدى اللصوص ، بينما كانوا يتهربون جميعاً من دور الحصان الذى يجب أن أركبه لأكون مثل توم ميكس بالضبط ..! وكنت أستغل توزيع الأدوار فى سبيل الحصول على الحلوى ، إذ كنت أتخير لمن يقوم بدور صديق من يكون معه نقود ، كما كنت أجعل دور الحصان من نصيب أفقرنا ، فكان ذلك مدعاة للتنافس بين أفراد العصابة فى محاولة الحصول على (مصروف) لا بأس به من ذويهم .. ونشأت عندى من ذلك الحين رغبة جارفة فى أن يصبح التقليد حقيقة ، وان لم يتحقق ذلك إلا بعد أن صرت شابا

• هل تذكر حادثا طريفا فى حياتك ..؟

— فى حياتى كثير من الحوادث الطريفة . . ولكننى مازلت أذكر حادثة وقعت وأنا فى حوالى الثانية عشرة من عمرى أو أكثر قليلا ، وكنا قد بدأنا نتلقى بين دروس اللغة الانجليزية فصلا مقرراً من كتاب روبنسون كروزو ، وشغفت جداً بالكتاب وبشخصية بطله ، فلم أكتف باستذكار الفصل المقرر ، بل رحت أقرأ القصة كلها وأستفسر عما يغمض على من عباراتها حتى حفظتها كلها .. وأصبحت أرى روبنسون كروزو فى أحلامى ، وتمنيت لو استطعت أن أفعل مثله .. ثم حدث أن تشاجرت مع والدى فتركت المنزل وهربت إلى الاسكندرية فى القطار بعد أن استطعت ايهام الكمسارى بأنى فقدت والدى فى الزحام أثناء زيارة السيدة زينب ، وأظن أنه قد حسبنى عدت الى الاسكندرية فذهب فى أثرى . وفى الاسكندرية ذهبت على الفور إلى الميناء وتسللت إلى إحدى السفن ، وظللت مختبئا بها وأنا أمنى النفس برحلة من رحلات كروزو .. ولكنهم عثروا على وسلمونى إلى البوليس . وانتهى الأمر باعادتى إلى أبى حيث أكلت أعظم (علقه) فى تاريخ حياتى . .

• لماذا تركت المسرح لتعمل فى السينما..؟

— لأن الذى يريد العمل فى المسرح يجب عليه أن يكون من أنصار غاندى ، حتى لا يهتم بأن يأكل أو يلبس أو يعيش فى بحبوحة . . ومع ذلك فأنا أعتقد أن فن المسرح له لذته الروحية التى يحس بها الممثل

• يقال انك كنت تعمل فى المسرح من اجل المال فقط لا الهواية ..؟

— هذا غير صحيح ، بدليل أننى كنت أتقاضى مرتباً ضئيلا جداً لم يكن يكفى لكى أظهر أمام الناس بمظهر الفتى الأول للفرقة ، فضلا عن أن العمل فى فرقة حكومية يقتل الهواية .. وقد تركت الفرقة بعد أن ماتت هوايتى للمسرح بسبب عملى فيها

• من الذى اكتشفك كممثل ..؟

— الصدفة وحدها .. فقد تقدمت للعمل بفرقة رمسيس ، وكانوا يحتاجون وقتها لشبان يقومون بالأدوار الثانوية .. فما إن وقع بصر قاسم وجدى (مدير المسرح) علىّ حتى قدمنى ليوسف وهبى

• اى أدوارك تعتز به اكثر من غيره ..؟

— دورى فى فيلم (الدفاع) الذى ثبت قدمى على أول درجات الشهرة فى محيط السينما

• ماهو مقدار ثروتك الآن ؟

— عندى ثروة طائلة جداً . . هى إيمانى .. وعندى ثروة بسيطة جداً . . هى بضع ألوف من الجنيهات وعدد من الأفلام ..!

قصة قصيرة بطلها أنور وجدى

بيت … شين!

خرج اثنان من رواد احد البارات بعد ان افرطا فى الشرب حتى ثملا ..

ولما بلغا شارعا معينا مد احدهما يده للآخر مصافحا ، وقال له :

– عن اذنك بقى انا رايح من الشارع ده

فقال له الثانى :

– انا كمان رايح من هنا

وسارا معا حتى وصلا الى شارع جانبى آخر فاراد الاول أن يحيد اليه وقال للثانى :

– عن اذنك بقى .. احسن انا رايح الناحية دى ..

فقال له الثانى :

– انا كمان رايح الناحيه دى

وسارا معا حتى بلغا عطفة فى ذلك الشارع فقال الاول للثانى :

– عن اذنك بقى احسن انا بيتى هنا

فقال الثانى :

– وانا كمان بيتى هنا ..

ثم سارا حتى بلغا بيت الاول ، فقال للثانى :

– اهو ده بيتنا ..

فقال له الثانى :

– وانا كمان بيتنا ده

فدهش الاول ... وصعدا معا حتى وصلا لآخر دور فى المنزل ولم تكن فيه الا شقة واحدة ، فقال الاول للثانى :

– اوعى تقول بقى انك انت كمان ساكن هنا احسن اقطم رقبتك

فقال الثانى :

– ايوه .. انا كمان ساكن هنا ..

فكاد الاول يجن من الدهشة والتعجب ، وقد يتعجب القراء ايضا ..

ولكن عجبهم سيزول او يزيد اذا عرفوا ان هذين الشخصين اخوان يذهبان كل يوم الى البار معا ويفرطان فى الشرب حتى ينسى كلاهما الآخر !

مذكرات نجيب الريحاني

بقلمه

١٥ـ كيف سافرت إلى البرازيل

قلت أن مسيو ديموكنجس اتفق مع الحاج مصطفى حفنى مدير مسرح برنتانيا على اتمام بنائه

ولكن للاسف كان الشرط الاساسى أن يخرجانى منه ، وأن يجلبا فرقا أجنبية من الخارج للعمل به الواحدة تلو الاخرى . ألحفت فى الرجاء لعلى ألين قلب هذين الشريكين ، وبعد مقت وفلقة قلب تفضلا وتنازلا وقبلا أن يسمحا لى بالتمثيل فى فترات متقطعة بين سفر فرقة أجنبية ووصول أخرى ، وفى أيام الصيف القائظة التى يرفض الاجانب أن يعملوا فى أثنائها ! برضه معلهش يا زهر اذا لم يكن أمامى الا قبول ما يملى على من قاسى الشروط

دقات أخرى

آدى دقه ! أما الاخرى . فقد كان لى فى أحد البنوك الاجنبية سندات تقدر بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه كنت أقترض عليها اذا ما أعوزنى المال . الا أننى فوجئت بحجز تحفظى على هذه السندات لان رجلا أتى من عرض الطريق ادعى أننى مدين له بمبلغ مائة جنيه ! ولذلك رفض البنك أن يجيب مطالبى ، وتوقف عن اقراضى أى مبلغ بالرغم من توسلاتى اليه أن يحتفظ بمبلغ الدين .. بل بأضعاف أضعافه .. اذ أين المائة من الثلاثة الآلاف

عام بأكمله قضيته دون أن أجد قرشا واحدا، فى حين أننى أملك فى البنك آلاف الجنيهات !

أما ثالثة الأثافى .. ولا مانع من الاعتراف بأننى أستعمل هذا الاصطلاح غصبا عن عين زميلى بديع خيرى ورغم معارضته لانه يدعى أن مافيش حاجة فى الدنيا اسمها « ثالثة الأثافى » .. وانه لا يفهم لها معنى .. ومع أننى أوافقه على أننى أنا أيضا لا أفهم لها معنى الا أننى برضه أستعملها لانى سمعتها من أحد الفضلاء المبجلين أعضاء بسلامته المجمع اللغوى !

أقول ان ثالثة الأثافى « واللى يزعل يشرب من الزير » أننى صدمت صدمة نفسانية قاصمة لا تقاس بجانبها الصدمات المادية مهما اشتدت .. صدمة جاءت فى الصميم فضعضعت حواسى وأسلمتنى الى اضطرابات عصبية قاسية كنت فى أثنائها فى حاجة الى من يواسينى ... ولكن أين لى أن أجده ؟

لست أريد التوسع فى شرح تلك الصدمة مكتفيا بهذه الاشارة الموجزة حتى لا أسىء الى أحد

هجر شخصية كشكش

قلت اننى قبلت شروط الشريكين ديموكنجس والحاج مصطفى حفنى ، ورضيت أن أعمل فى «برنتانيا» فى فترات متقطعة ، فأعددت رواية «البرنسيس» مع زميلى بديع .. وقد كانت أول محاولة حقيقية لنوع الكوميدى فى مصر ، وان كانت أشربت ببعض نواحى « الاوبريت » .. وفى هذه الرواية — وللمرة الاولى — خرجت عن شخصية كشكش ، وظهرت فى دور آلاتى بائس يعزف على القانون اسمه « المعلم حسنين » كما ظهرت بديعه فى دور «عيوشه»

ونجحت الرواية كما كان مقدرا لها ، وتوطد مركز بطلتها بديعة فى عالم التمثيل .. ولولا أن الرواية كانت تعرض فى فترات متقطعة لواصلت نجاحها يوميا ، ولآتت أكلها كما كنا نبغى .. ولكن آه .. ثم آه .. من الحاج حفنى . ومن أجواقه التى كانت كأجواق « أبو حجاب » الذى يقولون انه لا ودى ولا جاب !!

وبعد رواية « البرنسيس » أخرجنا رواية « الفلوس » ، ثم رواية « لو كنت ملك » ثم «مجلس الانس»

وفى هذه الايام .. كنا كالأيتام فى مأدبة اللئام .. اذ لم يكن لنا —كما شرحت مسرح ثابت نعمل فيه ، كما أن الدرام كان قد طغى على مصر فاشتهر فيها اسم « مسرح رمسيس » ..وعمل عميده يوسف وهبى ومخرجه عزيز عيد ، على ترجمة أحسن منتجات الغرب الادبية ، وعرضها على الجمهور فى ثوب قشيب ومظهر خلاب لفت الى هذا النوع أنظار الناس قاطبة فتهافتوا على مشاهدته وولوا وجوههم شطره ، وتركنا نتابع سيرنا الاعرج تحت رحمة الحاج مصطفى حفنى وفى ظل رضائه عنا حينا وغضبه علينا أحيانا .. فكانت محاولاتنا الكوميدية تنجح فى محيطها المحدود ، ولكن لم يكن لها مثل ذلك الدوى الذى كان يتمتع به الدرام اذ ذاك

تأويل مدهش

اى والله مدهش ! ذلك التفسير لنصوص العقد الذى أجبرتنى الحالة على توقيعه مع الحاج مصطفى حفنى مدير تياترو برنتانيا .. كان بين الشروط التى أملاها .. « الحاج » أن تحيى الفرقة اربع حفلات نهارية (ماتنيه) فى كل أسبوع ، واذا « امتنعت » عن احياء احدى هذه الحفلات كان عليها أن تدفع غرامة مقدارها ثمانية جنيهات

هذا هو الشرط .. وقد كان يحدث فى شهور القيظ أن يفتح شباك التذاكر لحفلات الماتنيه ، ولكن العامل « لا يصطبح » بابن حلال يوحد الله .. لان الناس كانوا يفضلون سهر الليالى على حجز أنفسهم عصر كل يوم فى ذلك العرق المحرق . فاذا جاء أوان رفع الستار وجدنا التياترو خاويا على عروشه ، ومقاعده

أفرغ من فؤاد أم موسى .. ولذلك كنا نتفق [illegible] الحاج مصطفى على الغاء الحفلة ..

وفى أواخر يوليه من عام ١٩٢٤ انتهت [illegible] التعاقد ..

وفيما أنا أستعد لنقل الحال والمحتال — ما أملك فى المسرح من ملابس ومناظر وأدو[illegible] وستائر — وقف الحاج مصطفى يحول بينى و[illegible] نقل أى « قشاية » .. ليه يا سيدنا ؟ لانك مد[illegible] لى بمبلغ سبعمائة وعشرين جنيها ؟

يا خبر زى بعضه .. وبتوع ايه دول يا[illegible]

بقى يعنى مش عارف حضرتك ؟ بتوع الماتي[illegible] اللى بسلامتك رفضت تشتغلها !

لكن دا مش بسلامتى بس اللى رفض[illegible] دا بسلامتك انت كمان لان مافيش حد جه[illegible] ولانك كنت حاتخسر ثمن النور وأجرة العمال[illegible]

— لا .. ما فيش كلام من ده !!

وطبعا انتهت المناقشات وانفض المش[illegible] على أن (ما فيش كلام من ده) .. وض[illegible] ملابسى ومناظرى وستائرى الغالية فى شربة [illegible] .. والظريف أن الحاج مصطفى بعد ال[illegible] الحار والوسائط الكثيرة ، قبل أن يكتفى به[illegible] الاشياء .. — ويتنازل — واخد بالك من يتن[illegible] عن بقية ما فى ذمتى من أموال نظير الامتن[illegible] عن « احياء » الحفلات الميتة اياها !!

بعد هذه الفصول السخنة ، وبلاش ال[illegible] الثانية ، يئست من هذه الحياة التى [illegible] الناس فيها الوفاء وباعوا الاصدقاء .. فاعتز[illegible] أن أرحل بعيدا عن أناس شربتهم ، فباعو[illegible] وأخلصت لهم فانكرونى .. ثم فكرت أن [illegible] فى الزواج تعزية أو شبه تعزية ، فكان [illegible] ببديعة مصابنى ، وامتلأ راسى بفكرة النزو[illegible] الوطن والبحث ولو عن فائدة واحدة من [illegible] الخمس التى يقولون انها مقرونة بالسفر[illegible] ولكننى تريثت قليلا

كشكش الأصلى

وفى أحد الايام نصحت لى بديعة أن نت[illegible] بشم الهواء فى مصيف روض الفرج فرا[illegible] وما كدنا نصل حتى طرق أذنى صراخ ش[illegible] يوزع رقاع اعلان وهو يقول بصوته الم[illegible] « الحق هنا يا جدع .. تعالى شوف [illegible] الاصلى يا جدع .. هنا ملك الكوموكودو[illegible] والله هكذا قال — الحق قبل ما يلعب »

وتراءى لبديعة أن تقف هنيهة لتناقش[illegible] « الاعلانجى » فى صيغة ندائه ولم يكن [illegible] يعرف شخصيتها ، فجرى بينهما الح[illegible] التالى :

بديعة : لكن يا اخينا (كشكش الاصل[illegible] عماد الدين مش هنا

الاعلانجى : لا يا ستى هانم . دكهه تق[illegible] لكن الاصلى هنا ..!

بديعة : طيب وازاى الاصلى يهزأ نف[illegible] فى روض الفرج ويسيب التقليد بت[illegible] عماد الدين ؟

الاعلانجى : وايه يعنى عماد الدين يا [illegible] فيه فى الدنيا أحسن من روض الفرج [illegible] روض العشاق يا هانم ..!

ورأيت أن الخناقه قد تطول وتتشعب[illegible]

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : السيد حسن جمعة
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) — تليفون : ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية — القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



فى صباح أحد الايام ، حدث ان كنا نقوم بعمل بروفات احدى المسرحيات عندما حمل أحد فراشى المسرح بطاقة صغيرة ما كاد الريحانى ينتهى من قراءتها حتى ضج بالضحك ودفعها الى وهو يقول : « شوف يا سيدى احينا ده عايز ايه ؟ »

وقرات البطاقة فاذا بها من مؤلف مسرحى يقول فيها مخاطبا الريحانى : « اننى ساعطيك من وقتى الثمين عشر دقائق سوف تكون نقطة تحول فى حياتك الفنية ، فاذا قابلتنى فاحرص على أن تستغل هذه العشر دقائق فى سماع مسرحية من تأليفى » !

واستدعينا صاحب البطاقة فاذا به شاب تدل حركاته وتصرفاته على انه مغرور جدا ، وبعد أن حياه الريحانى ساله : « هم العشر دقايق اللى راح تسمح لى بيهم من وقتك يساوا كام فى حساب الثروات ؟ »

فقال الشاب : « لايساووا عشرين الف جنيه

فضحك الريحانى وهو يقول : « طيب وحياتك اسمح لى بنصف ساعة علشان يبقى عندى ثروة تساوى ٦٠ الف جنيه !! »

واتضح أن هذا الشاب قدم للريحانى رواية « ملطوشة » من مسرحياته القديمة

عبد الفتاح القصرى

نجر الى توتر العلائق بين كشكش الاصلى وبين رم كشكش التقليد .. اللى هو أنا .. فجذبت بديعة ودخلنا لنشاهد (الكوموكود)كشكش اللى ش تقليد !!

ورفع الستار وظهر « المبروك » .. فرقص مثل وغنى وانشد ، فكدت أطير .. لا من سرور ، ولكن لان كشكش ذلك الاسم الذى نت أعتز به أضحى على هذه الحال من الهوان . يتلاعب به مثل هذا الانسان «ويمرمغ» به رض .. ولست أخفى على القارىء أننى لولا جود بديعة الى جانبى فى تلك اللحظة .. يعلم اننى ربما ألقيت نفسى فى النيل منتحرا .. لاش الغلب الازلى ده !!

نهايته .. كانت هذه السهرة (الروض جيه) سببا فى القضاء على ترددى فى السفر م ينقض الليل حتى كنت فى صباح اليوم الى قاصدا الى قلم الجوازات لاستخراج قراز السفر لى ولبديعة

غريبالدى

وبعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة قابلنى ثل (فريد صبرى)

فلما عرف أننى قاصد الى أمريكا الجنوبية ، ر الرغبة فى مرافقتى .. فأفهمته أننى لا من أن أعمل هناك ، وقد يقتصر الامر على يل الهواء وانتجاع الصحة .. فأجابنى بأن ر من وجهة نظره على حد سواء .. لانه — لذا قال — مقطوع من شجرة ولا يهمه ما يأتى السفر ، وبناء عليه لم أمانع فى أن يصحبنى صحبنى الممثل محمود التونى

قصدت الى احدى شركات الملاحة ، وهناك ت أن باخرة اسمها « غريبالدى » تقوم من ا قاصدة الى البرازيل ..

فاسترحت الى قطع التذاكر بها ، وقلت لا بد وأن ايطاليا اذا أطلقت اسم زعيمها العظيم «غريبالدى» على احدى بواخرها فان هذه الباخرة لا بد أن تكون عروس زميلاتها اللاتى يمخرن عباب المحيط الى بلاد الدنيا الجديدة

وغادرت مصر الى جنوا وفى معيتى بديعة مصابنى وفريد صبرى ومحمود التونى وجوجو ابنة بديعة .. شايف المعية يا عم !! وظللت أمنى نفسى بعظمة «غريبالدى» وأبهتها وفخامتها، حتى اذا وصلنا الى جنوا تبخرت هذه الاحلام .. لان تلك «الغريبالدى» شبهت لى بقارب من قوارب الصيد ، أو بسفينة من ذلك النوع القديم الذى علق أثره بأذهاننا من عهد الدراسة، والتى كان الفينيقيون يتنقلون عليها بين ثغور البحر الابيض . وهنا قلت كيف يتسنى لهذه « القربة » أن تخطو خطوة واحدة فى المحيط الاطلنطى ؟. بل كيف تستطيع اجتياز جبل طارق ! نهايته ..

أنا سندباد بحرى

سارت غريبالدى «تهكع» بنا .. موجة تشيلها .. وموجة تحطها .. الى أن اجتزنا مضيق جبل طارق ودخلنا مياه المحيط وهناكان الغلب الأزلى !! بل هناكان التحقيق العملى للمثل المعروف وهو : « كالريشة فى مهب الريح » اى والله كانت «غريبالدى» المحترمة .. ريشة !! .. ريشة ايه ؟

ولكى تفهم قيمتها فى المحيط اقول أنها قضت بنا فيه او قضينا بها فى المحيط خمسة وعشرين يوما فى حين أن غيرها من بواخر خلق الله يقطع هذه المسافة فى اسبوع ..

كان هذا حال «غريبالدى » .. أما ركابها فربنا ما يورى عدو ولا حبيب .. ملك دوار البحر بديعه فلم تعرف رأسها من رجليها .. وطرح التونى وفريد صبرى أرضا .. لكن أرض ايه ؟ هى فين الارض .. قول طرحهما خشبا .. وهذه كانت حالة الركاب جميعا ولم تكن مقصورة على زملائى .. ولم يكن بين الجمع الا فرد واحد لم يستطع البحر ولا دواره .. بل ولم تستطع .. « غريبالدى » « بخيابة » قدرها أن تؤثر فيه أى تأثير .. فكان يغدو ويروح واضعا يديه فى جيوبه ضاحكا من هذا ومن ذاك .. ممن كانوا يتلقحون فى الممرات .. هذا الفرد الواحد .. هو أنا .. والعياذ بالله من «قولة» أنا ...

ولكن ما ذنبى وقد خلقت منى الاقدار « سندبادا بحريا » فى آخر الزمن ؟ ولقد كنت انتهز بعض فرص هدوء البحر فأجمع زملائى .. و « أساهيهم » بعمل بروفه ... على رواية « هملت » .. وغيرها من « الدرامات » ، لان الموقف لم يكن يتحمل عمل بروفات كوميدى !!

وبعد هذه النكبات المدلهمات .. شاهدنا أرضا تبدو لنا عن بعد ..

فقلت : « الله يرحمك يا خريستوف كولومب ويحسن اليك .. ولو أنك كنت السبب فى المرار الذى شربناه من حفيدتكم المحترمة «غريبالدى» .. اذ لولا أنها طلعت فى مخ حضرتكم فاكتشفتم أمريكا .. ما فكرت فى النزوح اليها ..

العدد القادم : الحلقة ١٦ من مذكرات الريحانى



الرد غير خالص

تقول جوان فونتين نجمة بارامونت : « شعار الرجل هو «خذ..وهات» ..وشعار المراة هو « هات .. وهات » ! .. وتقول ايضا : السبب فى أن الله قد خلق المراة بدون ذقن كالرجل هو انها بطبيعتها لا تكف عن الكلام – بحيث يصعب على الحلاق أن يزيل ذقنها دون أن يذبحها » !

حول العالم الفنى

جدول المخرجين!

قابلنى مخرج سينمائى معروف وقال لى :

— لقد قرأت كلمتك التى تدعو فيها إلى إنشاء جدول للمخرجين ، ولكننى لم أفهم بالضبط الغرض من إنشاء هذا الجدول . . !

فقلت :

— يظهر أننى لم أكن واضحاً فى تحديد غرضى ، ويرجع ذلك إلى ضيق المجال الذى اضطرنى إلى الاجمال دون التفصيل . والواقع أن الاقتراح الذى أضعه بين يدى القائمين على صناعة السينما ، يهدف إلى تنظيم هذه الصناعة ورفع مستوى الانتاج بتحسين وسائله وتحقيق التخصص بين الفنيين . فلا شك أن من أسباب ضعف الفيلم المصرى عدم وجود نوع من الرقابة التى تلزم المنتج باستخدام مخرج جدير بهذا اللقب وفنيين يحسنون عملهم . والاقتراح الذى أدعو اليه يرمى إلى إنشاء جدول لقيد أسماء المخرجين والمصورين ومهندسى الصوت والضوء والديكور والماكير والمونتير وغيرهم من أصحاب المهن الفنية الرئيسية فى بناء الفيلم . وأرى أن ينشأ كذلك جدول آخر لقيد أسماء « مساعد المخرج » و « مساعد ماكير » و « مساعد مهندس صوت » و « مساعد مصور » .. الخ . وبذلك يتحدد اللقب الذى يستحقه كل واحد من المشتغلين بالسينما ، ونستطيع أن نميز بين المخرج ومساعد المخرج وبين المصور ومساعد المصور وهكذا

قال المخرج الصديق :

— وما فائدة هذا التحديد ؟

— إن هذا التحديد لا فائدة منه إذا لم يقترن بخطوة ضرورية ، وهى صدور قانون ينظم صناعة السينما . وسواء كان هذا القانون خاصاً بنقابة السينمائيين بعد إخراجها من نطاق النقابات العمالية ، أو كان قانونا مستقلا لهذا الغرض ، فيجب أن يتضمن على كل حال نصاً يلزم الشركات والمنتجين بأن يستخدموا فى إنتاج أفلامهم « طاقما » كاملا من أصحاب الألقاب الفنية المقيدين بالجدول . فيجب أن يكون فى كل فيلم مخرج ومصور ومهندس صوت . . . الخ

وبذلك نضمن أن يكون الفيلم بين الأيدى الخبيرة القادرة على اتقان العمل الفنى ، ونقضى على الفوضى السائدة فى هذه الصناعة . وطبيعى أن القانون سينظم طريقة الـ[illegible] فى الجدول ، وكيف يـ[illegible] الشخص مثلا من مساعد مخر[illegible] إلى مخرج

— هذا كلام جميل . ولكن كيف نحدد اتعا[illegible] المشتغلين بالسينما ؟ ومن هو الذى سيحكم بأن فلا[illegible] يستحق أن يقيد فى كشف المخرجين أو مساعدي[illegible]

— الواقع أن هذا هو الاشكال الـ[illegible] الوحيد فى سبيل تنفيذ هذا الاقتراح . . [illegible] ندرج مثلا فى جدول المخرجين كل من أخر[illegible] فعلا عدداً من الأفلام ، ولو كانت كلها أفلا[illegible] تافهة أساءت إلى السينما ؟ ومن الذى يحكم بذلك[illegible] وما هو المقياس الذى نضعه لمثل هذا الحكم[illegible] وكيف تؤلف لجنة القيد فى الجدول ؟ هذه [illegible] أسئلة تصعب الاجابة عليها ، ولا شك أنها سـ[illegible] جدلا طويلا .. ولكن هذه الصعوبة لا يجـ[illegible] أن تصرفنا عن المضى فى تنفيذ المشروع

— ان كثيرين سيعارضون هذا الاقتراح[illegible]

— لن يعارضه السينمائيون الحقيقيون[illegible] وانما يعارضه من اغتصب لقباً أو صفة لا يستحقـ[illegible] فهو يدافع عن كيانه . ولكن قوافل الاصـ[illegible] يجب أن تمضى فى طريقها

أنور أحمد

مسرحية عصرية في فصل واحد

ليلة صائفة!

شخصيات المسرحية ـ مسيو ليون كوزان : من كبار مضاربي البورصة ، مدام مارسيل كوزان : زوجته ، مدوازيل لورا : ابنتهما ، موريس موللر : شاب تحبه لورا ويحبها ويرغبان في الزواج ، وصيفة الاسرة

مكان المسرحية : كرمة جميلة على شاطىء الكوت دازير حيث تمضي الاسرة أجازة صيفية قصيرة

زمن المسرحية : الساعة التاسعة مساء من ليلة صيف صافية السماء رقيقة النسيم

سيرج جروسار أديب فرنسي معاصر أشرب روح الثقافة الانكليزية الساخرة . وهو انسان يقدس فن القصة بوصفها معرض البشرية الحافل الخالد ، كما اعتاد أن يمزج السخرية اللاذعة بتقاليـد وأفكار ذلك النفر من عشاق التطرف في استغلال سلطاتهم كآباء وأزواج وهو بعد قصاص سيكولوجي النزعة ، وناقد أدبي ولا الفكر . وفي هـذه المسرحية الخفيفة ، يصور لنا طرازا فذا من الآباء الذين يسلط عليهم سهام ريشته الناقدة الساخرة ، بصورة فنية محببة الى القارىء

يرفع الستار عن منظر غرفة واسعة أنيقة للجلوس ، تتوسطها مائدة مستديرة تصلح لانجاز الاعمال الكتابية .. وثم على مقعدين وثيرين متقابلين ، يجلس ليون وزوجته مارسيل .. ونرى الزوج يتصفح جريدة مسائية ، في حين شغلت الزوجة بنسج قطعة بديعة من التريكو الاخضر ، ويبدو كل من الزوجين في أواسط العمر . أما أثاث الغرفة فيدل على ثراء وسعة صاحبيها مسحة مرهفة من الذوق الانيق تميز فيللات الاثرياء والعلية من رواد الشاطىء اللازوردي الساحر . ونجد على المائدة المستديرة كومة من الاوراق قد وضع عليها ثقل من الجرانيت الازرق المنحوت على شكل فهد رابض . وثمة الى اليسار باب يفضي الى غرفة جانبية . أما النوافذ الثلاث الانيقة التي تزين الحائط الايمن ، فتحمل الى الموجودين بالغرفة أنسام الليل العاطرة ممتزجة بألحان موسيقية عذبة تنبعث من مصدر بعيد بين آونة وأخرى

وبعد رفع الستار بلحظات ، يفتح الباب لتدخل منه الوصيفة التي تبتدر الزوجين قائلة :

الوصيفة ـ مسيو موريس موللر يرغب في لقائكم الآن يا سيدي

ليون ـ هيه !.. (ويتثاءب في استرخاء ولا ينبس بكلمة)

الوصيفة ـ يرغب مسيو موللر في لقاء سيدي الآن

ليون ـ أوه .. ماذا تقولين ؟ مسيو موللر يرغب في لقائي ؟ حقا .. ! ولكن أأنت واثقة أنه يرغب في لقائي ؟! (ويعود الى تثاؤبه)

الوصيفة ـ لقد قال لي ذلك الآن وهاأنذا أبلغك رغبته يا سيدي

ليون ـ (في حنق) : تستطيعين أن تبلغي السيد موللر أن يذهب الآن الى ...

مارسيل ـ (مقاطعة في لهفة) : ليون ! بربك .. أرجوك .. لا تكن فظا جافا ..

المسيو ليون ـ (في برود) : .. أعني أن له ان يذهب الآن الى المهرجان..

وتغادر الوصيفة الغرفة ، ويخلو الرجل الى زوجته التي تبادره في رقة لتحول مجرى الحديث الى ناحية سارة :

الزوجة ـ لكم يسرني أن أسمع منك الآن هذه الكلمة التي لم تطرق أذني منذ أمد بعيد .. أوه كم أحب الاعياد والمهرجانات .. وليـالي الغناء والـ ...

الزوج ـ (مقاطعا) : حقا ؟ ولكني أؤكد لك أنك مبالغة في هذا الزعم انك تحبين المشاحنة وتؤثرين الجو الحافل بعوامل النكد !..

الزوجة ـ (مرددة في اضطراب وحيرة) : أحب المشاحنة ... وأوثر جو النكد ؟! ولكن ما معنى هذا يا عزيزي ليون ؟!

تأليف : سير ج. جروسار ـ تلخيص الأستاذ صلاح الدين الشريف

الزوج ـ (في نبرة ثائرة) : معناه .. أنني كلما أفسحت المجال الطبيعي ليدلف بذلك هذا « الثقيل » الدخيل ، أبيت أنت بتصرفاتك الرعناء الا الامساك من جديد بتلابيبه .. نعم انك تريدين أن تنغصي على هذه الاجازة القصيرة بالحكم بحبك لهذا « المتسكع » المتطفل كي يثقل على كل صباح ومساء بسحنته التي أمقت التطلع اليها

الزوجة ـ (عاتبة) : يا عزيزي !.. انه لايقصدك أنت بالذات .. أعني لا يقصد أن يتيح لك أنت فرصة التطلع الى .. الى « سحنته » ، كما أنه لا يقصد أن يتيح لي أنا ايضا هذه الفرصة .. لا مراء !.. (ثم تهمس كأنما تحدث نفسها) أوه .. ما أجمل سحنته !..

الزوج ـ (في حيرة مصطنعة) : هل لي اذن أن أسأل عن ذلك الشخص السعيد الذي يود هذا السيد الرشيق الفاتن أن يسعده بـ ... بسحنته ؟!

الزوجة ـ (وقد ابتسمت متخابثة) : آه .. هذا سؤال دقيق .. أمهلوني قليلا لعلي أستطيع أن أخمن (ثم تتنهد طويلا وتردف) هلا عدنا الى الوراء قليلا يا ليون .. أعني الى ذكريات حبنا السعيدة .. أتدرى أن أصداءها ما زالت معتملة في أعماقي ، ولعلها لاتزال كامنة في أعماقك أنت الآخر ، رغم ادعائك بأنك كبرت وصرت رجلا جادا .. رجل أعمال كبير !..

الزوج ـ (في لهجة جادة) : أرجوك يا سيدتي ! لاتزيدي في ثورة نفسي .. أحسن ورائي اعمالا عاجلة واوراقا كثيرة على هذه المائدة تنتظر الانجاز السريع .. وعما قليل سيحضر سكرتيري الخاص .. مرة أخرى أسألك عن ذلك الشخص المحظوظ الذي سيسعد بسحنة هذا السيد .. موللر .. لعمري ان جوابك الرمزي يحمل معنى اقرارك بمعرفته .. أليس كذلك ؟

الزوجة ـ (لاتزال متخابثة في ردها) : آه .. أتعني المسيو موللر ؟.. نعم .. حقا ان الامر كما قلت ينطوي على .. على سر ما .. ألا تشاركني هذا الرأي يا عزيزي ؟

الزوج ـ (متبرما) : انني أناشدك يا سيدتي أن تجيبيني صادقة .. لماذا يجيء هذا السيد في اليوم الواحد أكثر من ثلاث مرات (ثم يعد على أصابعه ويردف ساخرا) آسف .. أعني أكثر من أربع مرات .. نعم هي بالضبط خمس مرات ! أحسبك لاتستطيعين الانكار .. هيه ؟!

الزوجة ـ (وقد أسعفتها بديهتها) : ماذا ؟ ألا تدرى لماذا هو هنـا ؟ ولكن كيف ؟! انه بطبيعة الحال قد أتى ليقضي اجازة نهاية الاسبوع فوق هذا الشاطىء الساحر .. أليس بدوره آدميا مثلنا يحب الاستمتاع بجمال هذه الطبيعة الفاتنة التي امتاز بها الشاطىء اللازوردي ؟..

الزوج ـ (ضاحكا في سخرية) : حقا .. حقا .. انه آدمي مثلنا ، واني لي أن أنكر ذلك !.. (ويعلو صوته ثائرا على حين فجأة) ولكن ثقي أنك بهذه الردود الملتوية تزيدين الامور تعقدا ... أتدرين أنني سأبلغ سلطات الامن هنا لتنغص عليه اجازته .. ان اجازة نهاية الاسبوع يستطيع هذا الغبي المتحذلق قضاءها بعيداً عن بيتنا الذي لا أحسبه يجمع من مفاتن الشاطىء ما يجذب هذا الشاب اللاهي وأمثاله من اخوان السوء اليه ...

الزوجة ـ (في غضب) : أرجوك ... حرام ان تنعته بهذا الوصف ، وأنت أدرى الناس بأنه من شباب الاعمال الناجحين ذوي الاستقامة والخلق الكريم

الزوج ـ (مبهوتا) : ماذا ؟ أغدوت حكما صادقا تفصلين بأحكامك السديدة بين المتنازعين والمتنافسين من رجال الاعمال ؟.. مرحى .. مرحى .. لقد طالما أنذرونا بأن دولة النساء آتية لا ريب فيها .. وهذه هي البشائر !..

الزوجة ـ (في غيظ مكبوت) : شكرا ! وعلى كل فلن يسوء الحال في عهدنا أكثر مما هو عليه الآن ! وبعد لقد كنت أحسبك ترعى أبسط واجبات الضيافة .. وأحسب أن هذا الفتى الرقيق المهذب لم يأثم ولم يجن شيئا يستحق من أجله ازورارك عنه بهذه الصورة المهينة .. ان كل مايبغيه هو مجرد أن يحظى بمرآك ، وأن يستمتع معنا بجو عائلي هادىء خلال أجازته القصيرة

الزوج ـ (ساخرا) : يحظى بمرآي ! ها .. ها .. أومن أجل أن يحظى

(البقية على الصفحة التالية)

لباقة

كان الحديث يدور حول النجمة « الجدة » مارلين ديتريش .. فقالت سوزان مونرو نجمة بارامونت : أن أحد المصورين رسم صورة «لمارلين»،وعندما ذهبت لتشهد الصورة لم ترض عنها ، وقالت للمصور أن آخرصورة رسمتها لي كانت افضل من هذه بكثير»؟ فقال « لا تنسي يا سيدتي أنني عندما صورتك في المرة السابقة ، كان عمري أصغر مما أنا الآن بعشر سنوات ! »



بمرآى يتحتم على ان أطالع سحنته خمس مرات فى اليوم الواحد ..؟ وبهذه المناسبة ، أين لورا ..؟ ولماذا لا أجدها الآن هنا .. معنا ؟..

الزوجة ـ (فى نبرة مرتعشة) : لقد خرجت منذ نصف ساعة و ..

الزوج ـ (كاظما ثورته) : يا الهى ! اننى لا أسأل أين كانت منذ نصف ساعة .. ولكنى أسأل أين هى الآن ؟

الزوجة ـ (مبهوتة) : هدىء روعك يا عزيزى ليون .. ليس هكذا يكون النقاش بين الازواج .. انك دائما تفاجئنى بأسئلتك العجيبة ولا تدع لى فرصة للاجابة عليها !

الزوج ـ (وقد غادر مقعده) : ذلك لانى لا اريد أن أملى لك فى فرصة لتخدعينى باجابات ملفقة .. مرة أخرى اين لورا ؟

الزوجة ـ (متأثرة) : أوه .. كيف يتسنى لى أن اعرف أين هى الآن .. فى هذه اللحظة ..؟

الزوج ـ (فى برود) : تستطيعين أن تحزرى أين ذهبت من مجرد تذكرك الزى الذى خرجت به ..

الزوجة ـ (متهكمة) : اننى على كل حال لست بالمهارة أو البراعة التى تمكننى من أن أستنتج من مجرد الزى الذى اختارته لورا حقيقة المكان الذى اختارته لقضاء السهرة .. هل لك يا سيدى الذكى الاريب أن تجرب أنت هذا الاختبار الطريف بنفسك ؟..

الزوج ـ (متحديا) : اذن ماذا كانت تلبس ؟ اجيبى ؟..

الزوجة ـ (متمهلة كأنما تتذكر) : كانت تلبس .. كانت تلبس .. آه تذكرت قبعة عريضة من القش الابيض البديع و ...

الزوج ـ (مقاطعا وقد استغرق فى التفكير) : قبعة عريضة .. من القش الابيض البديع ... حسنا .. ولكن أأنت متأكدة انها قبعة عريضة .. ومن القش الابيض البديع ؟!

الزوجة ـ (تخفى ابتسامة عريضة وراء نسيج التريكو) : أوه لماذا ؟ اننى جد متيقنة من صحة ما أقول ... نعم قبعة عريضة .. ومن القش الابيض البديع .. آه .. نسيت ان أذكر لك أن القبعة محلاة من أحد جانبيها بثلاث زهرات صناعية من زهور الاوركيد

الزوج ـ (فى لهجة ظافرة) : هيه .. أأدركت أنك لم تذكرى لى كل التفاصيل اللازمة لعملية الاستنتاج السليم ؟.. لعمرى أن هذه الزهور الثلاث سوف تحل لنا المشكل .. (ويأخذ يسير فى الغرفة غاديا رائحا وهو يعصر جبهته براحة يمناه ويحدث نفسه فى همهمة تثير ضحك الزوجة وان حاولت مغالبة الضحك)

الزوجة ـ (مصطنعة الدهشة) : هل حقا سيشغلك هذا الامر التافه عن تصريف أعمالك الليلة ؟!

الزوج ـ (فى صوت حاسم) : صه .. صه ! (ثم يحدث نفسه فى ملل) أف لذوق نساء هذا العصر ! لماذا بالله هذه الزهور الثلاث الملعونة ؟ لقد عقدت على الامر من جديد !! ما اجمل البساطة فى كل شيء .. فى الزى ، فى الاثاث ، فى الحديث ، فى الطعام .. نعم فى الطعام على وجه الخصوص .. أوه ، لعلها أكلة المحار الملعونة التى أثقلت معدتى بدسمها القاتل ، واخذت على ذهنى كل سبيل الى التفكير السليم .. (ويتنهد مستتليا) يا ليتنى آثرت عليها سمكة مشوية أو اجتزأت بشريحة من لحم بارد ، لكان تفكيرى أكثر صفاء مما هو الآن .. حقا ، لا ينبغى لرجال الاعمال ان يستسلموا لشهواتهم وأهوائهم ..!

الزوجة ـ (متخابثة) : يا لذاكرتى الملعونة .. انها أكلة المحار ايضا .. فلقد نسيت أن أذكر لك أن زهور القبعة معقودة بشريط حريرى عريض من البنفسج .. انها بدعة مستحدثة شاعت أخيرا بين حسان الشاطىء كما قد تعلم

الزوج ـ (ثائرا) : اصمتى بالله يا سيدتى .. لعنة الله على هذه القبعة .. فلننسها الآن ، نعم لننسها الى الابد .. ولتذهب لورا الى الجحيم او الى حيث شاءت !.. والآن ارجو أن تدعينى وحدى أنعم باغفاءة قصيرة قبل أن أبدأ دراسة هذه الاوراق العاجلة التى ينتظرها سكرتيرى .. انى متعب .. اننى .. اننى كرهت العيش معكم تحت سقف واحد !

الزوجة ـ (فى نبرة استعطاف لينة وقد سارت حتى حاذت الزوج الثائر واخذت بيده فى رفق لتجلسه على المقعد) : لا عليك يا حبيبى .. أنت قبعة من القش .. الى هذا الحد ؟! أوه ، كم أنت مرهف الحس رقيق القلب يا ليون ! لننسها كما قلت .. فلابنتنا لورا الحق فى أن تختار من أزياء الرأس ما تشاء .. أليس كذلك ؟!

الزوج ـ (وقد استسلم للمسات أنامل زوجته الرقيقة) : كل ما أرجوه أن لا تكون لورا قد تعمدت لقاء هذا الذى تكلمنا عن « سحنته » ، بهذه القبعة الجميلة .. اننى لا أطيق ذلك .. لا أطيق !!

الزوجة ـ (فى نبرة حالمة بعد أن جلست هى الاخرى على المقعد المقابل) ليون .. يا زوجى العزيز المعبود .. (ثم تصمت قليلا لتستتلى متنهدة) هل تذكر أيامنا الجميلة الاولى .. ايام الخطبة السعيدة .. وذلك الحب العاطفى الحالم الذى غرقنا فى نشوته الغامرة قبل الزواج ..؟ لقد كان لكل منا قلبه الحالم .. قلبه الذى ذاق نعيم الحب وقدس جماله ومعناه .. أليس كذلك ؟

الزوج ـ (حائرا) : ولكن لم هذا الـ ...

الزوجة ـ (مقاطعة وهى ما زالت فى نشوتها) : دعنى بالله .. أرجوك .. لاتحرمنى جمال الذكرى .. ان ذكريات القلوب لها قداستها ، فلا تحطم قلبى بتحقيرك لهمسات ذكراه

الزوج ـ (وقد بدأ يقلق) : ولكن ماذا تريدين قوله ..؟ ما الذى تقصدين اليه ؟

الزوجة ـ (متحمسة) : اقصد ان أذكرك طالما سكبت فى أذنى كلماتك الرنانة الحارة التى ما زالت تدوى فيها .. كلماتك التى كانت تستبشع الحياة بغير حب ، وتستهول « حماقة » الوجود بغير قبلات وأحضان وهمسات يبارك نعمها وجيب قلبين جمع بينهما رباط الحب المقدس

الزوج ـ (متهكما) : وماذا ايضا مما تحفظين يا سيدتى المتصابية من ذكريات عهد الشباب ؟! .. هل هذا وقت الغناء والمناجاة و .. والثرثرة

الزوجة ـ (لا تزال فى حماسها) : هكذا أنتم أيها الرجال .. بل أيها الاباء .. لاتعيشون الا لحاضركم المحدود ... ولا تذكرون الا سلطانكم الغاشم على ابنائكم ، ولا تفكرون الا فى املاء « مستقبل » آلى عليهم ، وكأن

نسيتم أنكم كنتم بالامس القريب فتيانا حالمين تنشدون جمال الحياة فى صورة انثى تذيقكم نعمة القلب الصادق المخلص .. نعم انكم تنسون كل شىء ولا تذكرون الا الاستمتاع التافه بهذه السلطة الابوية الغاشمة ، وفى غير حدودها المشروعة ، فتثيرون عليكم ضحاياكم من الابناء حتى لتعمون بصائرهم وتحببون اليهم مجاهرتكم بالعصيان السافر .. وعندئذ تندمون .. ولات ساعة مندم !!

الزوج ـ (مصفقا بيديه فى تهكم) : مرحى .. مرحى ! يمينا لم أكن ادرى أنك بليغة الارتجال طلقة اللسان الى هذا الحد ..

الزوجة ـ (مبهوتة وفى ألم) : هكذا أنتم ابدا أيها الرجال ، تحاولون أن تلبسوا الحق بالباطل ، فاذا تكلمنا أو نبسنا بشبه كلمة زعمتم اننا العاطفيات الغريرات ! الا ما أجمل العواطف وحكم العواطف !. لو أن قلوبكم مازالت تخفق بحبنا وتقدس ذكريات الغرام الاولى التى ربطت برباط من الاخلاص والطهر بين قلوبنا ، اذن لما تنكرتم لحق هذه القلوب الصغيرة التى بدأت تتفتح بدورها للحياة والحب ، كما تفتحت قلوب الكبار من قبل لنغمات الحياة والحب

الزوج ـ (مبهوتا بدوره) : هل أفهم من هذه المقدمة البليغة فى «فلسفة» الحب ، أن ابنتك قد رشحت لقلبها من يذيقها نغمات الحياة والحب ؟!

الزوجة ـ (متحمسة) : نعم ، فان لها هى الاخرى قلبا .. وقد اختار قلبها توأمه .. وانك لادرى الناس بالملاك الذى اختارته لورا .. وان حاولت الانكار والمراوغة !.

الزوج ـ (فى هدوء مخيف) : هل يلزم أن نعود حتما الى ذكر السحنات وأصحاب السحن ؟! سألتك بالله يا سيدتى أن ترحمى أعصابى .. وتتركينى الآن وشأنى .. أتركينى قليلا بالله ..

الزوجة ـ (فى حزم) : يا عجبا ! انى لاتساءل ما شأن حديث « السحن » بشباب جمع الى جمال الملامح ورقة الشمائل ، ثقافة العقل واستواء القامة وكمال الهندام .و....

الزوج ـ (فى ملل) : رويدك يا سيدتى رويدك . اننى أقسم لك اننى لن اوافق على زواج لورا من هذا « الدون جوان » ما دمت حيا .. ترى هل يرضيك هذا التصريح الحاسم الخطير ؟!.. ثم هل استرحت لتريحى بدورك اعصابى المتوترة ؟!

الزوجة ـ (فى تهكم) : لعلك تسمى هذا « حزما وعزما » ؟!

الزوج ـ (فى برود) : حقا ! ولم لا ؟ أليس الحزم والعزم مهمتنا نحن الرجال ؟.

الزوجة ـ (فى هدوء) : لو أنصفتم لسميتم الاشياء بأسمائها ، ولقلتم انها « أنانية وقسوة » ، ولكنكم ابدا المكابرون المراوغون كما قلت ..

الزوج ـ (مبتسما) : شكرا .. شكرا !. انها وجهات نظر على كل حال !.

الزوجة ـ (كالذاهلة) : حقا انها وجهات نظر ! فقد اكون « رومانتيكية » مسرفة فى الاستسلام لحكم الخيال والعاطفة ، وقد تكون انت « واقعيا » مسرفا فى الاستسلام لاملاءات هذا الواقع .. يالله ! ألا تلتقى الطبيعتان ؟!

الزوج ـ (فى برود) : لا .. لن تلتقى الطبيعتان ، كما ان الرجل لن يتحول الى امرأة ولا المرأة الى رجل .. هذا بديهى .. أليس كذلك ؟!.. أجيبى ايتها « الفيلسوفة » البليغة ؟!..

الزوجة ـ (فى يأس) : حقا أنت متعب .. ان أعصابك مكدودة وفى حاجة الى فترة راحة .. أعنى الى اغفاءة المساء المعتادة قبل استئناف الاعمال . أرجو لك ليلة سعيدة .. اما أنا فسأذهب الآن لزيارة جارتنا مدام بوشان كما وعدتها بالامس .. ولعلها تكون الليلة أحسن حالا ..

●

وتغادر الزوجة الغرفة لا تلوى على شىء ، فى حين يخطو الزوج نحو مقعد طويل « شيزلونج » يتوسط شباكين عريضين يحملان الى الداخل رقاق الانسام ، ويلقى بجسمه عليه وقد مدد ساقيه ، بعد أن أطفأ المصابيح كلها عدا مصباحا واحدا ظل يلقى على الغرفة ظلالا شاحبة من ضوئه الخافت ، ولا يلبث ان يستسلم لنعاس خفيف لذيذ ..

وبعد دقائق تمضى كأنها اللحظات المسحورة ، تتضوأ الغرفة بضوء أزرق بديع ، كأنما يمهد لاغراق الغرفة كلها فى جو غريب حالم .. وتبدأ همسات رقاق تعلو رويدا رويدا من وراء الباب المفتوح المفضى الى الغرفة ، ولا يلبث أن يدخلها فتى جميل يمسك بيديه فتاة جميلة وضاءة الحسن ، تعلو رأسها الرسيل الجدائل قبعة عريضة الاستدارة من قش أبيض بديع ... وتتصل بينهما همسات عذاب ثم ضمات وقبلات حرار ...

وترتفع عقيرتهما رويدا رويدا بغناء جميل حالم ، ثم يتخاصران ليبدآ رقصة نشوى من رقصات الحب السعيدة

ويضج جو الغرفة بعد قليل بهزيج الالحان والانغام ، وهنا يبدأ مسيو ليون كوزان يتململ فى رقدته ، ولا يلبث أن يفتح عينيه لتستقبلا مبهورتين هذه الاضواء الوهاجة الزرقاء

ويتلفت هنا وهناك حائرا مضطربا ، ثم يدعك عينيه مرة ومرة ليفتحهما من جديد على منظر هذين المتخاصرين السعيدين بالغناء والحب .. وتطرق أذنيه هذه المناجاة الحلوة التى تذهله وتربكه :

الفتى ـ جاكلين .. جاكلين ! أعرفت يا حبيبتى ان للحب ارادة خارقة .. ها قد اجتمعنا تحت سقف واحد ، لنؤكد حقيقة الحب الخالدة ، أمام أعين الجهلاء المكابرين !..

الفتاة ـ أوه ! لاتنس أن جرأة الحب يا جاك مستمدة من جرأة المحبين ! ان للقلوب العاشقة ، فى كشف خباياها ، طريقا سوية غير مقوسة .. ولكن حذار يا حبيبى .. اننا فى وكر الشيطان !!..

(البقية على صفحة ٤٠)



هذه البلوزة تبدو
جديدة ، لأنها تغسل دائما
فى محلول لوكس



لكى تحتفظ البلوزات وقمصان النوم الرقيقة برونقها يجب أن تغسل دائما فى محلول لوكس فإن رغوته الوافرة النقية تطيل من عمر جميع الملابس وتجعلها جديدة دائما ..

لوكس يحتفظ للملابس الرقيقة منظرها الجديد !

C. LX – 14.151.50

استعداد تام
بمناسبة افتتاح المدارس

جميع الملابس والمرايل
الجاهزة والأحذية
للتلاميذ والتلميذات
تعرض بأسعار معتدلة
لدى
المصنوعات

مؤسسة بنك مصر الكبرى

الطلبات الخاصة تتفق عليها مع حضرات الوكلاء وجميع فروع الشركة

شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسى : ٢ شارع فؤاد الاول بالقاهرة وفروعها بالقاهرة وجميع عواصم ومدن القطر

سمة ١٥٨



تضم قائمة الازواج السعداء فى هوليوود ، النجمة انجيلا لانسبورى وزوجها ...

فى هوليوود
ماتزال دنيا الزواج بخير

لا تكاد تسمع عن الحياة الزوجية فى هوليوود إلا كل ما يؤكد أنها حياة فاشلة .. ولهذا يتساءل الجميع ماذا أصاب مدينة السينما ، حتى صارت القاعدة فيها أن كل زواج مصيره الى الفشل عاجلا أو آجلا .. ؟

فانه لا يمضى شهر حتى نسمع عن خبر انفصال بين زوجين استعداداً للطلاق .. ولا تكاد تمضى فترة قصيرة من الوقت حتى تضم سجلات المحاكم هناك حادث طلاق جديد يؤيده القضاة بعد أن يستمعوا الى ما يقوله طرفا النزاع

وكان آخر نبأ طلاق جاءنا من هوليوود يتعلق بالنجمة مورين أوهارا .. لقد كانت كل الظواهر تدل على أن مورين سعيدة مع زوجها ويل برايس .. الكاتب والمنتج السينمائى .. وكان يؤيد هذه السعادة حبهما لابنتهما الصغيرة « برونوين » .. ومما زادها تأييداً في نظر الناس — ذلك القصر الفاخر الذى شرعت مورين فى تشييده على مقربة من قصر زميلتها جرير جارسون .. وقبل أن يصبح القصر معداً لاستقبال الزوجين « السعيدين » فوجىء الناس بخبر انفصالهما وفى الشهر الماضى أعلن نبأ طلاقهما

ومنذ قليل أيضا تركت النجمة مونا فريمان القصر الذى كانت تعيش فيه مع زوجها بات نيرنى وكيل شركات السيارات بهوليوود كما انفصل النجم جون واين عن زوجته وهذا ما حدث كذلك بين النجمة آرلين دال وزوجها ليكس باركر ، والنجمة أوليفيا دى هافيلاند وزوجها

ولم ينس الناس بعد طلاق النجمة شيرلى تمبل من زوجها جون آجار .. لقد كانت كل أسباب السعادة تحف بهما ، وكان الناس ابنتهما الصغيرة رباطاً يزيد فى علائقها الزوجية

ترجع دوريس داى الى زوجها أكبر الفضل فى توجيهها الفنى .. ..



كانت كل أسباب السعادة تحف بالنجمة شيرلي تمبل وزوجها جوني آجار ...

تركت مونا فريمان القصر الذي كانت تعيش فيه مع زوجها وطفلهما

ومع ذلك وقع الطلاق بينهما ، لتتزوج شيرلي ثانياً من شاب بعيد عن السينما ، ثم تعتزل عملها الفني لأن من رأيها أن الزواج والفن لايتفقان . !

ويرجعون فشل أكثر زيجات هوليوود الى الكبرياء وعزة النفس .. فاذا كانت الزوجة نجمة ساطعة ، طغت بشخصيتها على زوجها اذا كان بعيداً عن الفن ، وأصبح في نظر الناس مجرد « زوج فلانة النجمة » .. ومن هنا يثور الزوج لكرامته ، ولا يقبل هذا الوضع المزري .. فيحاول أن يحتفظ بما بقي له من كرامة ، فيثور على زوجته لأتفه الأسباب ..

واذا كانت الزوجة من شهيرات الممثلات ، وكان الزوج من مشاهير الممثلين ، فان زواجهما لا يمنع قيام المنافسة الفنية بينهما . . كل منهما يريد أن يكون أعظم نجاحاً من الآخر . . ومن هنا تدب الغيرة بينهما ، فيختلفان فيما لا يدعو الى الاختلاف لو لم تكن بينهما منافسة

□

ومع كل ذلك فان هناك مايؤكد أن دنيا الزواج في هوليوود ماتزال بخير ..! ولكن هذا الخير لايكاد يظهر جليا للناس ، لأن أنباء الطلاق هي التي تطغى على غيرها ، بل انها هي التي تسترعى فضول الناس واهتمامهم فلا يتحدثون إلا عنها متغافلين عن أسباب السعادة التي ترفرف على أكثر من عش زوجي في هوليوود

فهذه هي فرجنيا مايو . . انها ممثله وزوجها مايكل أوشي ممثل .. ومع ذلك فلم تدب الغيرة بينهما يوما ، بالرغم من أن فرجنيا طغت في المدة الأخيرة على زوجها ، فزاد لمعان نجمها .. ان مايكل لايكاد يشعر بأي غيرة من زوجته ، بل لاينسى أن يؤكد لها حبه وتقديره فيقدم لها قبل أن تذهب إلى الاستوديو باقة ورد دليل اخلاصه وتفانيه

أما النجمة الفرنسية ليزلي كارون.. فقد تزوجت من جورج هورمل وارث مصانع تعبئة اللحوم في شيكاغو .. ولكي لايصبح جورج مجرد « زوج ليزلي كارون » ، فقد ترك أعماله الكبيرة في شيكاغو وراح يشتغل بالغناء في الأندية الليلية بهوليوود حيث نال أعظم نجاح

وأيضاً جيري ستيفن زوج النجمة جين باول.. انه لايشتغل بالسينما ، ومع ذلك فان له من نجاحه في أعمال شركات التأمين مايعزز مركزه بالنسبة لزوجته .. وقد نال أخيراً مكافأة كبيرة من احدى شركات التأمين لأنه تعاقد على بوالص تأمين قيمتها نصف مليون دولار .. وهذا النجاح زاد قدره في نظر زوجته ، بل زاد من حبها له وفخرها به

وتعتبر دوريس داي من أسعد الزوجات في هوليوود ، وزوجها هو وكيل أعمالها مارتي ميلشر الذي يعمل في نفس الوقت في انتاج برامج اذاعية ناجحة .. وترجع دوريس إلى زوجها أكبر الفضل في توجيهها في حياتها الفنية

ومثلها في سعادتها الزوجية النجمة استر وليامز فزوجها إلى جانب عمله كمذيع في الراديو ، يدير بنجاح أعمالها المختلفة . . ومن بينها مصنع كبير ومطعم ومحطة للبنزين

وتنضم أيضاً إلى قائمة الأزواج السعداء ، النجمة انجيلا لانسبوري . . وقد حاول زوجها بيتر شو أن يشق طريقه في التمثيل السينمائي ، فلما لم ينجح افتتح مكتباً للتوكيلات السينمائية .. قائلا انه بذلك يضمن على الأقل عدم قيام المنافسة بينه وبين زوجته إذا كان ممثلا ناجحا ..!

اول ما يشطحوا

كانت أم كلثوم تشاهد حفلة أقيمت في دار الأوبرا الملكية كان بين ما قدم فيها تمثيلية قدمتها فرقة كانت معروفة باسم « فرقة الطليعة » ، وكان أفرادها من شباب الفرقة القومية

وسألت أم كلثوم أحد رجال الفرقة القومية عن الرواية التي سيمثلها أفراد فرقة الطليعة فقال:

— حا يمثلوا رواية « خروف »

وضحكت أم كلثوم ضحكتها التقليدية المعروفة وقالت :

— يعني المبتدئين دول أول ما يشطحوا ينطحوا ..!

هاتان الشفتان الرائعتان

هما شفتا

جون اليسون

مترو جولدوين ماير

وهـــذا

احمر الشفاه العجيب

ابتكار

ماكس فاكتور هوليوود



لشفتيها ٢٤ ٣٨

وشفتيك ٥٨

شاهديه وجربيه اليوم !

ان اللون سيظل ثابتا على شفتيك ... حتى تزيليه أنت ... ولن يسبب لها أى جفاف ... حقا ما أسهل استعمال أحمر الشفاه ماكس فاكتور الذى لا يجف فهو يغطى شفتيك ولا يسبب لها ضررا ... ويكسبها نضارة وجمالا ... كما أنه يمتاز بنعومته ورقته لأنه يحتوى على كمية من اللينولين أكثر من أى أحمر آخر للشفاه ...

اطلبى اليوم التشكيلة الكاملة من ألوان ماكس فاكتور الجديدة لشفتيك فهى أجمل وأروع ألوان تستعملها

ذوات الشعر الأحمر والأشقر — بنك سكريت .. وايلد أركيد — يمنحكن حيوية وجمالا طروبا

ذوات الشعر الكستنائى — بنك فلفت .. ريل دون — يكسبكن أناقة طبيعية لا يعدونها

ذوات الشعر الأسود — كورال جلو .. بلو فليم — يهبكن الجمال والجاذبية

لاظهار جمالك وجاذبيتك ..

ابتكار **ماكس فاكتور هوليوود**

Max Factor Hollywood

اعظم مبتكر لاجمل واحدث ادوات التجميل والماكياج - يباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والاجزخانات ومحلات العطور

الموزعون : **ڤيتا وشركاه** القاهرة - الاسكندرية

س ت ٣٣٠٣



فتيات ..
لا يصلحن للزواج

● احذر الفتاة التى تخطبها ثم تحاول أن تقنـ[...] بأن تؤجل الزواج فترة من الوقت .. فالفتاة المثالية هى التى تتمنى [...] تتزوج بأسرع ما تستطيع

● واحذر الفتاة التى تشرب الخمر وتتحدث عن المبادىء العصرية ، [...] لن تصلح ربة بيت فى يوم ما

● واحذر الفتاة التى تحب بعقلها وتتحدث دائماً عن الحب ، وهى لا تعر[ف] معنى الحب

● واحذر الفتاة ذات الوجهين .. التى تقابلك بابتسامة ، وتطعن ظهرك [...]

● واحذر الفتاة التى تحاول أن تسيطر عليك وتستعبدك .. فاذا تمكـ[...]ن ذلك ، فانك ستفقد حبها واحترامها

● واحذر الفتاة التى تزن قيمتك بميزان المال ، فانها فتاة مادية تحب [...] أكثر من الرجل

● واحـذر الفتاة الغيور ، فانها سوف تجعل حياتك جحيما لا يـ[...] بسبب غيرتها وأنانيتها

● واحذر الفتاة التى تعربد .. ان هذه الفتاة هى أشقى فتاة فى العالم

● واحذر الفتاة التى تعيش فى أحلام اليقظة .. فانها لن ترضى أبداً [...] الواقع ، وسوف تسبب لك متاعب كثيرة

كمال الشناوى

احذرى ياسيدتى

■ احذرى يا سيدتى أن تتزوجى من الرجل الذى يتقن الحديث عن الحـ[...] فان هذا النوع من الرجال يتاجر بعواطفه ويتخذ من الزواج تسلية يقطع [...] أوقات الفراغ

■ احذرى يا سيدتى أن تشكى فى زوجك .. فالزوجة التى تشك [...] زوجها تقضى على سعادتها بيديها

■ احذرى يا سيدتى الثرثرة ، فالصمت أفصح دائماً من الكلام

■ احذرى الوهم ، فان أشقى امرأة فى العالم هى المرأة التى تتوهم أشـ[...] لا يؤيدها الواقع

■ احذرى يا سيدتى أن يهجرك زوجك ويرفض أن يطلقك ، فان [...] الموقف لن تتحمله أعصابك

■ احذرى يا سيدتى أن تغضبى بسبب وبلا سبب ، فان هذا الغضب يـ[...] على علاقتك بالناس تأثيراً سيئاً

■ احذرى يا سيدتى التشاؤم ، فالمرأة المتشائمة تعيش فى جحيم الخوف [...]

■ احذرى يا سـيدتى الاستماع الى الاشاعات الكاذبة ولا تصدقى [...] ما تسمعينه خصوصاً عن زوجك

■ احذرى يا سيدتى الضحك بصوت عال ، فالرجل ينفر من سماع [...] مبتذلة من امرأة

■ احذرى يا سيدتى أن تقلدى غيرك من النساء ، وتذكرى تقاليد بلا[دك] والبيئة المحافظة التى نشأت فيها

مديحة يسرى

أزياء الطالبات

ان مجرد التفكير فيما يجب على الطالبة والموظفة ان تلبسه فى الخريف والشتاء ، أمر صعب وخصوصا فى هذه الايام الحارة..ولكن الضرورة ملحة ، ومهما كان الامر فالطالبة او الموظفة يجب عليها من الآن ان تبدأ فى التفكير فى ازياء هذا الفصل .. واهم ما يميز مودة هذا الموسم الثياب الخفيفة التي تناسب بداية فصل الشتاء والتي يمكن لبسها فيما بعد تحت المعطف . وفيما يلي خمسة أزياء للفتاة الجامعية

١ ــ زى مبتكر أصفر اللون ، من قطعتين ، الجزء العلوى يمتاز بياقته العريضة ، والسفلى عبارة عن بنطلون يصل الى اسفل الركبة ، يلبس فى المنزل أثناء الراحة أو الاستذكار ...

٢ ــ روب دىشمبر من الفانيلا ، يقفل فى الرقبة بزرار وينساب حتى يصل الى الارض فى اتساع ، وقد زين ببراعة بشرائط من الحرير الستان









٣ ــ ثوب من قطعتين من التريكو الصوف رمادى اللون ، البلوزه تمتاز بخطوطها المائلة ، والجونله من البليسيه فى اتساع



٤ ــ ثوب من الفانيلا القطن منقوش بطريقة تجعله يبدو كما لو كان مبطنا ، على هيئة معطف ، يلبس معه بلوزه سوداء ..



٥ ــ جاكيت سادة .. والجونلة تمتاز بخطوطها العريضة ، وتزين الجاكيت من الامام من نفس القماش المصنوعة منه الجونله



عيوب الرجال" كما تراها فنانة

● يظن بعض الرجال أن أول ما يستلفت نظر المرأة فى الرجل هو هندامه وأناقته .. وهذا خطأ ، فان أول ما يستلفت نظر المرأة فى الرجل هو شخصيته القوية التى تجذبها نحوه ، وتجعلها تتجاهل كل عيوبه

● يظن بعض الرجال أن الطبيعة جعلت من الرجل ديكتاتورا على المرأة ، فعليها أن تؤمن بآرائه ولا تعارضها .. وهذا عيب سببه شعورهؤلاء الرجال بالنقص

● من أهم الاسباب التى تؤدى الى الطلاق فى هذا العصر ، محاولة استئثار الرجل بكل الشئون الهامة فى الاسرة .. متجاهلا المرأة التى هى « شريكة » فى هذه الحياة ، ومن حقها أن تعرف كل كبيرة وصغيرة فى شئون الاسرة

● معظم الرجال لا يعرفون كيف يعيشون فى بيوتهم .. فالرجل اذا دخل بيته ، فان لسانه يسبقه بكلمات السباب والصياح والشجار ، بينما كان منذ دقائق خارج المنزل يتظاهر بالرقة والدماثة

● بين الرجال من يعتقد أن له حقوقا وليس عليه واجبات .. فاذا حاولت المرأة أن تقنعه بأن عليه واجبات كما ان له حقوقا ، ثار واعتبر هذا الكلام اهانة لا يغسلها الا الانفصال والطلاق ..

تحية كاريوكا



عيوب النساء" كما يراها فنان

● من عيوب النساء التى يلاقى منها الرجال الامرين .. أن كل امر[أة] تؤمن بالمساواة التامة بينها وبين الرجال وتنسى أو تتناسى أن الطبيعة خلق[تها] مختلفة تماما عن الرجل

● المدنية العصرية مسئولة عن الانهيار الذى أصاب الاسرة الحديثة ب[عد] أن منحت هذه المدنية المرأة حقوق الرجال فى التنقل والخروج من ال[بيت] وحضور الحفلات العامة وغير ذلك من المظاهر التى صرفت المرأة عن دور[ها] الطبيعى

● كانت المرأة التى تدخن منذ خمسين عاما تعتبر مجرمة فى نظر المجت[مع] أما اليوم فالمرأة التى لا تدخن ولا تشرب الخمر وتعرف بعض العاب الو[رق] هى امرأة متأخرة متخلفة عن صفوف زميلاتها المتمدينات !

● عيب المرأة الحديثة أنها تخضع لعواطفها وتسير وراءها بدون تف[كير] وهى لو حاولت استخدام عقلها لما وقعت فى الاخطاء التى تقع فيها الآن

● بعض النساء يستخدمن جمالهن فى أوقات غير مناسبة فتكون النتي[جة] وبالا عليهن وعلى جمالهن !

● يشكو الازواج من أن نسائهن يتزين لغيرهن أو بمعنى أوضح ، تلبس المرأة أفخر ثيابها لكى تنافس صديقتها ، وتحرص النساء على ترتيب بيو[تهن] لا ليستريح فيها الازواج بل ليستلفتن نظر صديقاتهن بحسن ادار[تهن] للبيوت

محسن سرحان

أقوال مأثورة .. يعلق عليها النجوم !

الاقوال المأثورة التى يطلقها قائلوها فتسير أمثالا ، ترددها الاجيال من بعدهم .. لاتزيد عن أن تكون بضع كلمات تحمل فى طياتها معنى كبيرا مستقى من تجربة أو نظرة عميقة للحياة .. وهذه بعض الاقوال المأثورة .. يعلق عليها النجوم بما يرونه من تفسيرات ..

● فى حياة كل رجل مأساتان .. الاولى حين تهجره المرأة التى يحبها ، والثانية حينما تعود اليه

ـ الذى قال هذا انسان لم يعرف الحب فى حياته ، وان كان لسانه متبرى منه ..! وهو لايعرف طبيعة المرأة ، وعقلية الرجل.. والرجل « كلمة تجيبه ، وكلمة توديه » .. وقد يحدث أن يسمع كلمة فارغة من عذول ، فيلوى بوزه فى وجه حواء فتتركه ، وحين يكتشف خطأه يعود اليها فتعود اليه . ولا بد أن « سى الحكيم » الذى قال هذه الحكمة « اللى لا راحت ولاجت » كان يحب حواء من نوع « الموميا » ـ يا ساتر يارب ـ ولذلك كان فراقها مأساة على اعتبار انها حاجة « انتيكة » للذكرى والتاريخ ، وكانت عودتها مأساة لان شكلها نكتة زى وشك .. ما نعطلكش باحكيم الزمان والمكان ..!

ماري منيب



● اذا جئت تزورنى فانت تمنحنى شرفا عظيما ، واذا لم تشرفنى بالحضور أرحتنى !
كنفوشيوش حكيم الصين

ـ هذا القول ترديد لمثلنا البلدى « الاقتصار عبادة » ، أى ان البعد عن الناس غنيمة .. لانه لم يعد فى معاشرة الناس الا كل بلاء ، ولا تجد واحدا يحبك لشخصك بل لغرض يرجوه منك ، ويسعى فى اثره عندك .. واذا جئت تزورنى فالنفاق يقتضينى أن أقول لك انك تمنحنى شرفا عظيما وأنسا مبهجا ، أما اذا لم تحضر فأنت ـ والصراحة فضيلة ـ تريحنى.. على الاقل من النفاق !

زوزو ماضى

● اذا كان الحب ضعفا ، فهو ضعف القلوب العظيمة .. !

ـ لعل قائل هذه الحكمة رجل فيلسوف له تجاربه ، وله تأملاته فى أسرار الحياة .. فان بعض الناس يعتبر الحب مسلاة أصحاب القلوب الحساسة ، وان أصحاب القلوب القوية لايعرفون هذا النوع من الليونة .. ولكن الحب ـ ذلك الشىء الذى يصنع الرجال ـ لايستطيع أن يصدر الا عن قلوب كبيرة ، تسعد وتعيش له !.. ولذلك فالتاريخ قد سجل فى صفحاته سير الكثيرين من العشاق ، وحفظ لنا سير عظماء الدول ـ عظماء كانت تحركهم قلوبهم ويذكى الحب فيهم روح الطموح والتطلع الى المجد .. هذا هو الحب العظيم .. ينبت فى القلوب العظيمة .. ويصنع الرجال العظام !

محسن سرحان

● لا تخطىء المرأة الا اذا أطالت التفكير ..

ـ الذى قال هذا « التخريف » رجل م[...] من المرأة .. وفى اعتقادى انه لم يجد [...] واحدة تحترمه ، وربما أكون ظلمته .. [...] يقصد ان المرأة تتصرف بعاطفتها فتصيب ، [و]اذا حكمت عقلها طاش حكمها لضيق ذات [...] .. وأنا معه فى أن المرأة ، فى تصريفها للا[...] تدخل العاطفة ، ولكنى أومن أيضا انها ان حك[مت] عقلها فلن تقل عن الرجل .. حتى ولو كان الرجل كاتب الحكمة !

لولا صدق[ى]

● كثيرا ما يبحث الانسان عن السعادة ، [كما] يبحث عن نظارته وهى فوق أنفه !

ـ ومن فى الدنيا رضى بنصيبه ، وحمد [الله] على الستر ؟ ! الذى يربح عشرة جنيهات [...] فى مائة ، والذى يربح مائة طامع فى ألف ، و[الذى] يربح ألفا يطلب المزيد .. والذى فى [...] لا تعجبه ، والذى فى تجارة لاتروقه ، حتى [الذى] لايعمل شيئا .. غير مرتاح ! والكل يحسب [نفسه] بعيدا عن السعادة ، لان الانسان طماع بطبعه [...] وهو قد يكون فى غمرة السعادة ، ولكنه [...] يرى سواه على درجة أكبر من السعادة ـ [...] وراء سعادة أخرى ! .. وفى رأيى ان كل [...] يمر على الانسان وهو بصحته وعافيته سعادة [...] ولكن الناس فى العصر الحديث ينتظرون ال[...] السحاب ، والماء يجرى سلسل تحت أقدا[مهم]

فاتن حما[مة]

أكره الجمال ..!

للنجمة جوان بنيت



ليس أدعى إلى الضحك والسخرية والاستهزاء، من هذا الجمال البارد الذى يقيسونه بالسنتيمترات، ويزنونه بالجرامات، ويقدرونه بمبلغ التفنن فى اختيار الحلى والثياب، وفى طريقة السير والوقوف والجلوس والنهوض، والسكوت والكلام!

وليس أدل على هـذا، من أن المثل الأعلى للجمال عند هؤلاء قد ينظر اليه، فى نفس الوقت، كثير غيرهم فلا يرون فيه مايستحق أى تقدير ولا إعجاب!

●

وهناك أسباب كثيرة تجعلنى أكره ذلك الجمال.

أعرف شبانا كثيرين اجتمعت فيهم كل الأوصاف الموضوعة للجمال، وقد فتنت بهم كثيرات من الفتيات والسيدات، ورحن يترامين على أقدامهم، ويحرقن قلوبهن بخوراً بين أيديهم.. ولكنهم كانوا يتخذون من جمالهم وسـيلة للعبث بكل هؤلاء المعجبات المفتونات، ثم يتركونهن للحسرة والندم، فى غـير رحمة ولا إشفاق، ليبحثوا عن فرائس أخريات!

●

وأعرف شابات كثيرات، من أولئك الجميلات بشهادة الخبراء الاخصائيين، قد عرفن السبيل إلى رد ذلك الجميل .. فكم عذبن من قلوب، وأضعن على مذبح الأنانية والاستهتار مستقبل عشرات وعشرات من الشبان والكهول والشيوخ!

فكيف بعـد ذلك كله لا أكره ذلك الجمال؟!

●

إن الجمال الجدير بأن أحبه حقاً وصدقا، انما هو ذلك الذى أحسه أنا، فى أعماق قلبي، وأطمئن إلى أننى غير مخدوعة فيه، وهـذا ليس جمالا من الظاهر فقط، بل هو جمال وكمال، وهو يستمد قوته وتأثيره من دماثة الخلق، ورقة الطبع، وصفاء الروح

وقد لاتتوافر فى هذا الجمال كل الشروط التى وضعها من نصبوا أنفسهم قضاة ومحكمين، ليفرضوا مايعجبهم على الآخرين .. بل انه قد يكون خالياً من كل الشروط والمواصفات والمقاييس . غير أنى مع هذا أحبه وأفضله على غيره

لوتس فيلم (آسيا - بركات)
تفتتح الموسم الجديد
بالفيلم الذى يحتل الصدارة فى قلوب الجماهير

بطولة
شادية محمد سلمان

بالاشتراك مع
اسماعيل يس علوية جميل
محمود المليجى منمى
على الكسار
عمر الحريرى
نور الدمرداش

قصة وحوار ابو السعود الابيارى

قدم الخير

اخراج حلمى رفلة
انتاج آسيا

حاليا
بأروع نجاحى

الحان
محمود الشريف
احمد صدقى
على فراجى

بسينما ادبا بالقاهرة تكييف هواء
ومن ١٥ سبتمبر بسينما عدن بالمنصورة وبالاسو بالمنيا
ومن ٢٢ سبتمبر بسينما فريال بالاسكندرية

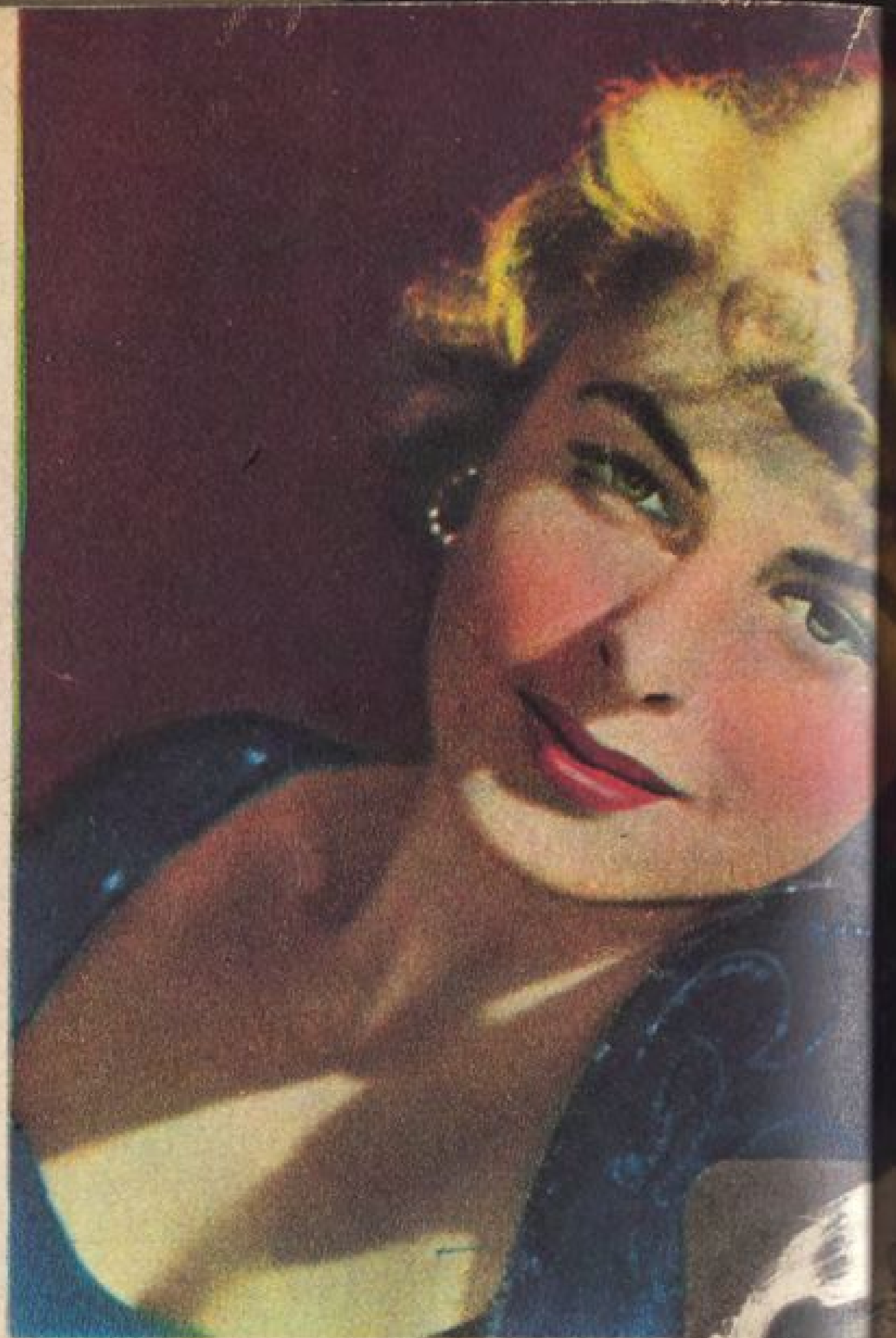
توزيع شركة لوتس للتوزيع
ت ٣٩٤٢٢



جريتا جاربو

يضم متحف السينما فى استوكهلم عاصمة السويد مجموعات كثيرة من الصور تسجل تاريخ السينما منذ نشوئها فى هذا القطر . وجريتا جاربو من اقدم كواكب السويد.. لقد نشأت وترعرعت وحب السينما يجرى فى دمائها ، وكانت تعمل فى أحد مصانع القبعات عندما اكتشفها المخرج موريتز ستيلر فقدمها فى افلامه وكرس حياته لها حتى جعل منها كوكبا ساطعا . وكان هو الذى انتقل بها الى هوليوود ، ولكنه انسحب من الميدان ليتركها بين أيدى مخرجين آخرين يستغلون مواهبها . ومنذ موته وهى تذكر فضل الرجل عليها . وفى أعلى صورتها كما ظهرت فى فيلم الملكة كريستينا ، والى اليسار صورتها فى فيلم « قصة جوستا برلنج » الذى أخرج فى السويد عام ١٩٢٥ ؛







انجريد برجمان

وهذه نجمة سويدية اخرى اثارت عالم السينما .. ولم تثره بفنها فقط، بل اثارته منذ نحو عامين بانفصالها عن زوجها الاول الدكتور بيتر لندستورم الذى انجبت منه طفلتها الاولى ، لكى تتزوج من المخرج الايطالى روبرتو روسيلليني . والى اليمين صورتها كما ظهرت فى فيلم سويدى اخرج عام ١٩٣٥

فيفيكا لندفورس

وهذه النجمة حديثة العهد بالسينما .. ومع انها ليس لها ماض عريق فى هذا الفن الا انها احرزت فى السويد مكانة فنية كبيرة . وقد تجلى نبوغها فى الفيلم السويدى «سنجوالا» .. الا انها عندما سافرت الى أمريكا لم تبلغ فيها نفس المكانة التى بلغتها زميلتاها من قبل...

كب السويد .. تثير عالمى السينما

لم يتحدث عالم السينما كما تحدث عن النجمة جريتا جاربو التى اشتهرت بحبها للوحدة واعراضها عن الناس والمجتمعات .. ولم تقم ضجة حول نجمة من نجمات السينما كما قامت حول انجريد برجمان بعد أن تركت زوجها الاول لكى تتزوج من المخرج الايطالى روسيلليني

وكلتا النجمتين من السويد .. فكان طبيعيا أن تتجه الانظار الى ذلك البلد الذى ينتج أشهر العبقريات السينمائية

حتى الصحافة اتجهت الى السويد لكى تعرف كل شىء عن انجريد برجمان بعد أن أثارت العالم بزواجها الثانى . فقد أوفدت احدى الصحف الامريكية الكبيرة مراسلها فى أوربا ، الى استوكهلم عاصمة السويد لكى يجمع أكثر ما يمكن جمعه من تفاصيل عن حياة انجريد برجمان .. فهناك أهلها وعشيرتها ، ومنهم يمكن المراسل أن يستقى كل ما خفى عنها من معلومات تتصل بحياتها منذ صغرها حتى غادرت السويد الى هوليوود

واتجه المراسل الى متحف الفيلم السويدى باستوكهلم .. وهو يعتبر ثانى متحف من نوعه فى العالم بعد متحف السينما فى أمريكا .. فانه غنى بما تضمه دولايبه من صور ومعلومات تتصل بتاريخ السينما السويدية ونجومها وأفلامها

ان هذا المتحف يضم نحو ٤٠٠ الف صورة ، وما يقرب من ١٥٠٠ مجلد عن الشؤون السينمائية ، فضلا عن ٢٥٠ فيلما كبيرا و ٣٠٠ فيلم قصير تتحدث كلها عن تاريخ السينما فى السويد منذ نشأتها

ويشرف على هذا المتحف السينمائى الكبير .. فنان يدعى اينار لورتزن، وقد بدأ فى جميع الصور والافلام والمعلومات التى يضمها متحفه منذ عام ١٩٢٥ .. وقد وجد بينها المراسل الكثير من المعلومات عن جريتا جاربو وانجريد برجمان وفيفيكا لندفورس وغيرهن من الكواكب

وهذا المتحف يزوره كل يوم عدد كبير من النقاد السينمائيين وكتاب السيناريو والممثلين .. يطوفون جميعا بين أقسامه باحثين منقبين عن المعلومات التى يهمهم الوقوف عليها .. فلا يكاد لورتزن هو ومساعدوه يهدأون لحظة لتلبية طلبات رواد المتحف وتقديم اكبر معاونة ممكنة لهم

ولم يكتف لورتزن بأن يضمن متحفه كل شىء عن السينما فى السويد فقط ، بل انه يتصل دائما بجميع الاوساط السينمائية فى انحاء العالم لكى يحصل منها على كل ما يهمه حفظه فى متحفه عن شؤون السينما خارج بلاده

ولهذا أصبح الرجل حجة فى السينما وكل ما يتعلق بها .. انك لا تكاد توجه اليه سؤالا ، حتى يرد عليك ردا وافيا دون الرجوع الى دولايبه ..

ومن الاسئلة التى توجه اليه عادة : من كان رائد جريتا جاربو عندما ذهبت الى هوليوود فى عام ١٩٢٥ ؟ ما هو أول فيلم مثلته انجريد برجمان فى السويد ؟ من هى بطلة أول فيلم مثله لارزهانسون فى أمريكا ؟ ما هو الاسم الاصلى لاريك فون شتروهيم ؟ ما هو مقاس تمثال الاوسكار ..؟ كل هذه الاسئلة وغيرها ؟ يجيب عنها لورتزن ببساطة ، لانه يحفظ الاجابات عنها عن ظهر قلب

والواقع أن السينما فى السويد تدين لهذا الرجل بفضل كبير فى حفظ تاريخها ، بل وفى توطيد الصلة بينها وبين فروع السينما العالمية الاخرى .. والشىء الذى يؤلمه أن السينما فى بلده لم يمكنها الاحتفاظ بأقدر نجومها ، لانها لا يمكنها أن تقف وجها لوجه أمام السينما الامريكية .. ولكنه واثق من انه سيأتى يوم ، تعرف السويد فيه كيف تحتفظ بنجومها لنفسها

دور مثلته رغماً عنى

هل هناك دور مثلته وانت غير راض عنه .. ؟ هذا هو السؤال الذى وجهناه الى بعض نجومنا وهذه اجوبتهم

دور مكروه !

قالت فاتن حمامة :

منذ خمس سنوات كنت طالبة بمعهد التمثيل ، وجاءتنى صاحبة الفرق التمثيلية وعرضت على أن أقوم بدور هام فى مسرحية تعتزم تقد وأمام إلحاح بعض الأصدقاء وبعض من أكن لهم احتراماً خاصاً ، اضطر قبول العمل معها .. ولم أكن قد عرفت الدور الذى سأقوم به

وفى اليوم الأول للبروفات عرفت أن شخصية الدور الذى سأ شخصية فتاة مكروهة .. وعارضت بغير جدوى ، إلى أن كانت حفلة الا ومثلت الدور ، ورغم نجاحى فيه إلا أننى رفضت الاستمرار فى التمثيل وا لصاحبة الفرقة .. هذا هو الدور الوحيد الذى مثلته بالرغم منى !

كنت بديلا !

وقال محسن سرحان :

كنت ممثلا فى الفرقة القومية .. وحدث أن تغيب أحد الممثلين فاستدعونى من بيتى على عجل لكى أمثل دوره المكروه فى غيابه. ول الى المسرح ، أعطانى مدير الفرقة الفنى « نوتة » الدور ، وطلب أحفظ الفصل الأول بسرعة أثناء ارتداء ملابسى . . ودخلت المسرح أمثل ، وقبل أن يسدل الستار ، سمعت صوتاً صادراً من الصالة « إخص يا محسن ليه تعمل كده . . ؟ »

وجن جنونى . . وذهبت الى مدير الفرقة لأعتذر عن الاست الدور ، ولكنه خيرنى بين أن أمثله أو أقدم استقالتى . . فاستقلت

سمعناهم يقولون

التمثيل فى السينما والمسرح !

المسرح والسينما شيئان مختلفان ، ولا يشعر بهذا الاختلاف إلا ك جمع بين المسرح والسينما فى العمل .. ولقد بدأت حياتى الفنية ممثلا مس ثم اشتغلت فى الأفلام السينمائية .. فشعرت أننى كممثل مسرحى أعم وأعتمد على نفسى اعتماداً . . أما كممثل سينمائى ، فأنا أشبه بالدمية المخرج والمصور . . أمثل العواطف فى المواقف السينمائية ولا أمثل بعواطفى

ورغم الشهرة الواسعة التى ظفرت بها عن طريق اشتغالى بالسينما أفضل المسرح وأشعر كثيراً بالحنين اليه .. ويكفى أن أقول إننى أحر زيارة المسارح والوقوف على خشبتها فى الأيام التى لا أعمل بها ، وأكر الزيارات كلما استبد بى الشوق للعمل على خشبة المسرح

والممثل المسرحى يندمج فى دوره اندماجاً تاماً ، والاندماج هو المثل على المسرح ، أما الممثل السينمائى فهو لا يعرف الفرق بين المو قصة الفيلم التى يبدأ تصويرها من نهايتها وتنتهى من أولها

وأخيراً أقول إن العمل على المسرح فن والوقوف أمام الكاميرا تتطلب المعرفة بالفن

محمود المليجى

كل شخصياتها .. متهم برىء !
فمن هو القاتل ؟

اقرأ تفاصيل
هذه الجريمة
الغامضة فى
القصة المثيرة

جريمة فى الريف

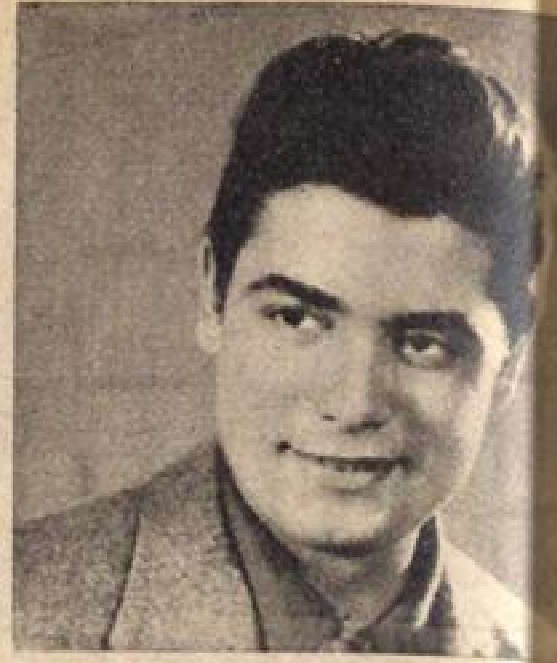
للكاتبة العالمية
اجاثا كريستى

شائقة فى حوادثها
رائعة فى تحليلها
ممتعة فى سردها



تصدرها
روايات الهلال

فى يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٢
الثمن ٧ قروش



لفت نظر !

وقال شكرى سرحان :

في بدء حياتى الفنية قبلت تمثيل بعض الأدوار التافهة فى بعض الأفلام السينمائية . . قبلتهـا بالرغم منى ، لأننى كنت أريد أن ألفت نظر المخرجين والجمهور إلى استعدادى الفنى للعمل بالسينما

ضغط والحاح

وقال كمال الشناوى :

مثلت عدة أدوار بالرغم عنى فى أفلام قبلت العمل فيها مع مخرجين ناشئين، وقد كنت أقبل العمل فى هذه الأفلام تحت ضغط وإلحاح أصحابها

دور خداع !

وقالت ماجدة :

هو دور فى إحدى التمثيليات الاذاعية ، يمثل شخصية فتاة تقوم بخداع والديها وأشقائها ، وقد بلغ من كراهيتى لهذا الدور أن رفضت الاستماع إلى التمثيلية بعد تسجيلها !

دور كوميدى

وقال فريد شوقى :

لا أدرى كيف اختارني أحـد المخرجين لأقوم بدور كوميدى فى أحد أفلامه ، ولا أدرى كيف قبلت تمثيل هذا الدور . . ولـكنى شعرت أثناء العمل فى الفيلم أننى أمثله رغماً عنى . . ولولا أن كانت لى بعض أفلام معروضة أمام هذا الفيلم ، لقضى على من الناحية الفنية

المنتج ومدير الانتاج !

حدث فى المواسم الأخيرة أن توقف العمل فى كثير من الأفلام بسبب إفلاس المنتج ، وأنا أرى أن أحسن وسيلة لاصلاح سياسة الانتاج هى أن لا تسمح غرفة السينما التى تضم المنتجين وأصحاب الاستديوهات بأن يبدأ العمل في فيلم إلا إذا وضع المنتج تأمينا ماليا او عقاريا يوازى ميزانية الفيلم الذى سينتجه

وليس فى هذا تعجيز للمنتجين ، فنحن نريد الممولين السينمائيين من الأثرياء ولا نريدهم فقراء . . فقـد أساء المنتجون المفلسون الى صناعة السينما أبلغ إساءة ، وهم أصل كل بلاء فيما نعانيه الآن من الأفلام السخيفة ، بل هم مصدر كل داء تتوجع منه صناعة السينما المصرية

وما دمنا فى معرض الحديث عن الانتاج والمنتجين فيجب أن لا يفوتنا الحديث عن مدير الانتاج . . وهى وظيفة هامة فى السينما ، ويجب أن لا يشغلها إلا شخص على درجة من الثقافة العلمية الممتازة ، الى جانب الالمام التام بجميع شئون صناعة السينما

وأعتقد أنه لو استطاعت الهيئات السينمائية أن تتخلص من صغار المنتجين ، وأن تضع نظاماً يكفل سير العمل فى الأفلام دون أن تتوقف بسبب نفاد رأس المال ، وأن تعهد فى إدارة الانتاج الى شخص له دراية فنية بالعمل السينمائى . . يوم يتم هذا ، هو اليوم الذى تتخلص فيه صناعة السينما من أسباب انهيارها

عماد حمدى

قريبا فى سينما مترو بالاسكندرية

موطن الرعب



هـذا هو الفيـلم الضخم الذى انتجته مترو جولدوين ماير اخيرا فجاء عملا مثاليا رائعا يفخر به كل من ساهم فى اعداده للشاشة . وهو يروى قصة مطاردة عنيفة على جبال كندا الثلجيـة ووسط غاباتها الكثيفة ، تتخللها قصة غرامية مثيرة تشمل كل دقيقة فيها معرضا للمخـاطرة والمغامرة

ولقـد صور الفيـلم بالالوان الطبيعية الخلابة واسنـدت الشركة بطولته الى النجم الكبير ستيوارت جرانجر فضـلا عن وندل كورى والنجمـة الفاتنة سد شاريس . وستعرضه سينما مترو قريبا على شاشتها بالاسكندرية

بريق ساحر !
لمعان مدهش !
تألق !
BRASSO
بفضل
"براسو"
س.ت ٣٤٥٨٨
٣٤-٨

شاشة وبهجة
تزيد الغسيل بياضا
زهرة كولمان
إبحث عن رأس الثور
على البطاقة الصفراء
س ت ٣٤٥٨٨
٣٢-٣٤

قصة سينمائية
البيت السعيد

قصة وحوار : عبد المنعم شاكر ـ سيناريو واخراج : حسين صدقى

توزيع الأدوار

حسين صدقى : الدكتور كمال سامى ـ ماجـدة : هدى

حسن فايق : شريف بك ـ الطفـلة لبلبلة : نادية

عزيزه حلمى : ساميةهانم ـ مازنى الأنصاري : مدحت

صلاح وهبي : صفوت ـ نوال سـامى : عنايات



الجيل الجديد يستسلم للفساد !

هذه اسرة شريف « بك » مثال للأسرة المصرية العصرية التى استشرى فيها الفساد واستحكم.. فهذا رب الأسرة « شريف » رجل تالف الاعصاب جاهل باساليب التربية ولهذا ترك لأولاده الحبل على الغارب ... وهذه « سامية هانم » الأم التى دفعها اسرافها فى حنانهـا على اولادها ، الى ان تتستر على كل ما يفعلونه من مباذل معتقدة انهم سيصلحون انفسهم عندما يكبروا ...

اما الجيـل الجديد فى الأسرة ، فيتكون من « مدحت » الذى تعـدى سن الطفولة الى مر... المراهقة التى زينت له « الزوغان » من الدرا... ليتفرغ للذهاب لمشاهدة الأفلام المثيرة للغر... او الذهاب الى حمامات السـباحة ... كما ... يقتنى المجلات الخليعة ... و « هدى » وهى ... عاطفية تقرأ الكتب الغرامية ، ويخيل اليها ... تحب مدرسها ... و « صفوت » الذى اخذ ... عاتقه اذاعة اسرار الأسرة وما يعمـله كل ... فيها !



سامية هانم تستقبل الدكتور كمال ثائرة وتستنكر تدخله فى تربية أولادها



لم يسلم الدكتور كمال من سخرية الأولاد به ، فقد استقبلوه هاتفين : العبيط أهه !

... الصغيرة « نادية » فهي نجمة هذا الجيل
... ، واكثره انحرافا عن التربية السليمة ...
تجيد كل انواع الرقص وتؤديه بمهارة في
... الحفلات التى تقيمهــــا الأسرة بمناسبة
... مناسبة !

•

... استقر الفساد فى هذه الأسرة العصرية
... تعتبر مثالا لكثير من الأسر ـ وكاد انصراف
... لأهوائهم ومباذلهم ، أن يسلمهم الى
... لولا أن دخل فى حياتهم شخص جديد،
... الدكتور كمال سامى ، الذى أخذ على عاتقه
... اصلاح الجيل الجديد من أبنــــاء الأسرة ،
... ...لكنه لا يكاد يبدأ مهمته التربوية
... تبرز له العقبة التى تتفــق مع نظرياته فى
... ، وهى ان الآباء اذا لم يكونوا على قسط
... من التربية والتجربة ، فان ابناءهم يشبون
... يريدون ... فكان عليه ان يبدأ عمله بتربية
... وترويضهما على الصـــبر ، واحتمال
... « الأولاد ، واندفاعهم فى تيار الغواية
...

•

... الدكتور كمال سامى عمله ، فيفاجأ بثورة
... هانم » التى استنكرت ان يتـدخل فى
... اولادها ... كما يفاجأ بثــورة الأولاد
... وسخريتهم به ... ثم كيدهم له، وتدبيرهم
... من « المقالب » التى ينجو هو منها،ويصيب
... والدهم ... على ان الدكتور كمال سامى
... عن اداء واجبه ، بل يزداد اصرارا على
... توجيه هذا الجيل الجديد توجيها طيبـــا
... ... ويطبق معهـــم نظرياته وتجاربه فى
... وكياسة ... لكنه لا يكاد يحس منهــم
... ، أو استجابة اليه ... تماما كما لم يحس
... « هدى » به وحبها له حتى حـــدث ان
... بسبب مرضه، عن الذهاب مع الأسرة فى
... كان قد اقترحهـــا ، ليزداد أفراد الأسرة
... ... فذهبت « هدى » تزوره فى مرضه ،
... بصورة له مع فتاة جميلة... انها زوجته
... ... فتصدم فى عاطفتها ويخيل اليهـا
... البكر قد قضى عليه ، وتدفعها غيرتها ،
... الانتقـــام منه فتتنكر فى ملابس بلدية ،
... معها اخاها « صفوت » واختها «نادية»
... ملابس فقيرة وتذهب فتقابل « عنايات » على
... انها زوجة الدكتور كمال ســامى ، وانه
... ولم يعد يتكفل بها او باولاده منها ..

•

... تكاد تنصرف حتى يحضر الدكتور كمـــال
... « عنايات » ـ أخته ـ وتعاتبه على اخفائه
... زواجه ، فيدرك السر ، ويسرع الى منــزل
... ، ليفاجىء « هدى » ... ويثـــور ثورة
... ضدها ، وضد كل من فى المنزل ، فقـــد
... كل شىء ...ولكنه لا يحتمل هذه الوقيعة
... وينسحب معلنا انه لن يعود اليهم مـــرة
... ...

... يسرع شريف ، وسامية هانم ، الى منــزله
... له ، ويفاجأ الجميع باشــــارة تليفونية
... بأن منزل شريف يحترق !

... يسرع الجميع ـ شريف وسامية هانم،والدكتور
... وعنايات ـ الى المنـــزل ليجدوا الدخان
... من احدى الغرف ... انها غرفة الأولاد،
... اليها ، ليفاجأ الجميع بأروع مفاجأة ..
... الأولاد جميعهم ، قد وقفـــوا بين يدى الله
... فريضة الصلاة ، ويدعون الله أن يغفـــر
... ...

•

... لقد نجح الدكتور كمال سامى فى توجيه
... الجيل الجديد ، توجيها طيبا ، وقدم للوطن
... صالحين ... انه يعلن رضاءه عن الجميع
... « هدى » ويستأذن والدها فى عقابها ..
... العقاب فهو زواجه منها ...



أهدى الدكتــور كمال الى كل فرد فى الجيــل الجديد ، هدية مناسبة لعلها تصرفه عن الفساد



هكذا تنكرت هدى ، وادعت أنها زوجة الدكتور كمال



انتصر الدكتور كمال ، واستطاع توجيه الجيل الجديد توجيها صحيحا يجعل كل منهم مواطنين صالحين...

الهاربون
من الجمهو

هؤلاء الهاربون .. هم أولئك النجوم الذين يحبهم الج
« موت » ، وهم لذلك يفضلون أن لايلتقوابه وجها ل

من هؤلاء النجوم اسماعيل يس ، فهو لا يحضر ابدا حفلة ال الاولى لفيلم من افلامه .. لا لانه لايحب أن يحمله المعجبون الاعناق ، ولكن لانه يخشى ان يحملوه بعد أن يزهقوا أنفا اعجابا به ..!

وقد حاول محسن سرحان أن يسير مرة فى شارع سليمان ، انسان يلذ له أن « يتفرج » على عباد الله وعلى « الفترينات » أيض ولكنه لم يكد يسير بضع خطوات حتى كان وراءه طابور من ال يشيرون اليه بأيديهم ويصيحون « محسن أهه .. محسن أهه ورفع محسن ياقة جاكتته وأسرع الخطى ، ولكن لا فائدة .. هذا الموكب على حالته حتى اوصله الى باب نقابة السينمائيين ف عدلى ، فلاذ به وهو يقسم انه لن يسير على قدميه فى الطريق ثاني

•

وكان الممثل الكوميدى عبد المنعم اسماعيل يحب أن يجلس رفاقه فى أحد مقاهى عماد الدين .. ولكن جمهور المعجبين ب يحرمه هذه المتعة .. وكثيرا ما شاهد الناس عبد المنعم اس وهو يقفز من كرسيه غاضبا ليطارد صبيا قال له « مناخيرك .. اشمعنى » .. يطارده وهو يرد عليه بسلسلة من الالفاظ المنتق ولكن دون جدوى ، فانه لايعود الى كرسيه حتى يتبعه صبي من المعجبين ليفتتح « قافية » اخرى ..!

•

ولعل الفنانة سميحة توفيق تذكر حفلة العرض الاولى لف « أمينة » ، حيث كانت تمثل دور الفتاة الصغيرة المخلصة ،



حين تغنى هدى سلطان ، يقذف السميعة بطرابيشهم الى المسرح

لحظة تمنيت لها الخلود!

ما هى اللحظة السعيدة التى شعرت فيها بالسعادة وتمنيت لها الخلود والدوام ؟ .. سؤال يجيب عنه بعض الفنانات والفنانين



يوسف وهبى : اللحظة التى تمنيت لها الخلود، هى اللحظة التى اجتمع فيها زعماء مصر وكبراؤها فى فندق الكونتنتال يحتفلون بالعيد الفضى لفرقة رمسيس .. وقد تفضل بعضهم، فوقف خطيباً يشيد بجهود صاحب رمسيس وزملائه أفراد رمسيس فى سبيل تدعيم النهضة المسرحية



روحية خالد : أسعد لحظة فى حياتى هى يوم تلقيت بطاقة من أحد أقاربى – وهو من الشخصيات المعروفة – يهنئنى فيها بنجاحى فى أحد أدوارى.. فقد كان معنى هذه التهنئة أنه رضى عن اشتغالى بالفن وأنهى الحرب التى شنها على بسبب خروجى على تقاليد عائلتى

حسين رياض : لقد تمنيت أن تدوم كل لحظات الشباب ، فقد كانت أسعد لحظات حياتى

كمال حسين : أسعد لحظات حياتى ، يوم وقفت على مسرح دار الأوبرا أنحنى لأرد تحية الجماهير التى اشتد تصفيقها لى .. تقدير لنجاحى فى تمثيل دور هام فى إحدى مسرحيات الفرقة المصرية

...ها اذ ذاك يساعدها على ذلك ، لعلها تذكر كيف جن الجمهور ...سها بعد انتهاء الحفلة ـ وكانت صباحية ـ حتى الساعة الثالثة ، ...تستطع العودة الى منزلها الا بعد ان تعب الجمهور من محاصرة السينما التى كانت تعرض الفيلم

وتكره الفنانة شادية حضور حفلات العرض الاولى لافلامها ..ولكنها ...طر لمشاهدتها لاسباب تختص بالدعاية ، ثم لاتلبث ان تدرك انها ...لات حين يحاصرها الجمهور .. فلا تحتمل وطأة الزحام الشديد ، ...خلال جسمها سريعا ، وتنتابها عصبية ظاهرة .. لـكنها تتذكر كذلك ...يجب عليها ان تظل مبتسمة ، فتبتسم ويكون ابتسامها هنـــا ...لة ..!

•

وحين تغنى الفنانة هدى سلطان يقذف « السميعة » بطرابيشهم ...معاتهم الى المسرح .. وهى تشكو من انها اضطرت مرة لان تغنى ... ساعات متوالية ، وقد امسك شخصان من المتفرجين بستارة ...سرح مفتوحة والجمهور مصر على أن تواصل الغناء .. حتى نال ...ب من جسمها وصوتها آخر الامر فاخلوا سبيلها مضطرين

وذات مرة دخلت امينة رزق محلا لبيع الزهور بجانب عمـــارة « ايموبيليا » فلمحها وهى فى داخله احد المعجبين ، فصـــاح بها فى ...الصوت الاجش على طريقة يوسف وهبى المعروفة « يا امينة ! »

وتنبه المارة على ندائه لها ، فبادروا الى التجمع امام المحل .. ...اد المرور يتعطل فى الشارع .. واضطرت امينة الى ان تختصر ...رتها للمحل وتسرع الى سيارتها التى كانت فى انتظارها امـــام ...ب

•

وللنجمة ليلى مراد بديهة حاضرة و « خفة دم » تساعدها على ...الخلاص من مآزق المعجبين .. خرجت مرة من غرفتها الخاصة فى ...ستوديو مصر وهى فى ملابس عروس ، وكانت اذ ذاك تمثل فيلم « ليلى ...ت الاغنياء » ففوجئت بجمهور كبير من طلبة الجامعة آتى لزيارة ...ستوديو ، وسمع بوجودها فيه فصمم على مشاهدتها ..

وتقدم انور وجدى ليرد عنها هجومهم ولـكنه لم يستطع .. ...شيت هى ان يتمزق ثوب العرس الثمين او يناله سوء .. فبادرتهم ...ابتسامة لطيفة وهى تقول : « الله .. كلكم عاوزين تتجوزونى ؟! » ...لنـ وضحك الطلبة وفطنوا الى اندفاعهم فاعتذروا لها .. ثم اخلوا ... ، الطريق بعد لحظة الى « البلاتوه » لتبدأ عملها

محسن سرحان : أسعد لحظة فى حيـاتى . . يوم استدعانى ...ستاذ أحمد بدرخان لأقابله فى مكتبه باستديو مصر ليعرض علىّ دور ...البطولة فى فيلم « حياة الظلام »

شكرى سرحان : ان أسعد لحظات حياتي التى أتمنى لها الدوام ، ...اللحظة التى أقف فيها على خشبة المسرح



زوزو نبيل : انّ أعظم ...لحظات الخالدة فى نفسى ، ... اللحظة التى أجلس فيهـا ...وسط الفلاحين فى القرى عندما ...افر مع المسرح الشعبي لاحياء ...حفلات تمثيليـة . . فنى هذه ... ، فقطة أشعر بأننى أعيش وسط ... قلوبهم عامرة بالايمان ولا ...يعرفون النفاق ولا الرياء . . . ...سر...مع الى أحاديثهم وأرد على ...تقدير...تهم الساذجة وأنا فى فرح وسرور

هديّة «الاثنين»

★

يوم الأحد القادم
تقدم لك الاثنين

«المَلِك»!

بكوف

قصة رائعة بقلم
الدكتور حسين مؤنس

توزع مع العدد مجاناً فى ملحق خاص
فى ١٦ صفحة مستقلة

★

بنفس الثمن المعتاد
٢٥ مليما

مسخ الغرفة السوداء !

حاول المصور بشتى الحيل التى درسها عن التصوير الفوتوغرافى أن يخرج نجوم السينما والمسرح بآلته التصويرية فى أشكال جديدة لم يألفها القراء من قبل .. ولكنه لم يتمكن .. ولما أعيته الحيل جلس فى (الغرفة السوداء) ، أى غرفة التحميض، وتناول (النجاتيف) وثبته على آلة الطبع .. وشاءت الظروف أن يلعب الحظ معه .. ففى أثناء تثبيت العدسة اهتز منه الورق .. فظهرت الصور فى شكل مضحك على نحو ما ترى هنا .. فهل يمكنك أن تعرف أصحابها بمجرد النظر اليها .. ؟



- ١ -



- ٢ -

حدث هذا الأسبوع

• تعود الراقصة سامية جمال الى القاهرة فى يوم ١٢ سبتمبر الجارى ، وقد أبرقت الى السيدة شقيقتها وبعض صديقاتها لانتظارها فى المطار وتهيئة الشقة التى تسكنها والتى ما زالت باسمها حتى اليوم .. وقد تلقت سامية عدة عروض من بعض مديرى الشركات فى مصر يعرضون عليها الظهور فى افلامهم فى الفترة التى ستقضيها فى مصر

• انتهت فرقة المرحوم نجيب الريحانى من احياء موسم الصيف بمسرح النجمة بالشاطبى، وعاد أعضاء الفرقة الى القاهرة ليستعدوا لموسم الشتاء القادم

• سيقابل بعض مندوبى القيادة العسكرية وبعض الفنانين رئيس النقطة الرابعة فى السفارة الامريكية ، لتقديم مذكرة ببعض الطلبات التى تنظم التعاون الفنى بين النقطة الرابعة وبين النقابات الفنية والسينمائية

• ينتظر قريبا قدوم بعض المخرجين الامريكيين الممتازين للعمل فى أفلام مصرية

• يعارض بعض المسئولين الفكرة التى تقول بتحديد عرض الافلام الاجنبية بالنسبة الى الافلام المصرية بنسبة (٢ : ١) .. وذلك بناء على الاحصاءات التى تدل على أن الانتاج السينمائى الاجنبى الراقى لا يقل عن ٥٠٠ فيلم فى السنة، فى حين أن أفلامنا المصرية لا تزيد عن ٥٠ فيلما

• يدور التفكير حول تكوين لجنة من الممثلين والمخرجين والنقاد الفنيين لقراءة كل السيناريوهات المزمع تصويرها، والموافقة على هذه السيناريوهات أو رفضها حسب ما يتراءى للجنة من كفايات الفنيين والفنانين والفنانات الذين يقوم الفيلم على أكتافهم

• ستفاجأ دور العرض فى القطر المصرى بقرار حازم من نقابة السينمائيين واتحاد المنتجين بوجوب تعديل النسبة الفاحشة التى تتناولها هذه الدور مقابل عرض الافلام المصرية، وسيعزز هذا القرار بما لا يجعل الشك يتسرب الى تنفيذه . وقد وصف البعض عملية التوزيع بانها عملية ربا فاحش ينتهز فيها الموزع فرصة حاجة المنتج الى نقود ويفرض عليه شروطه القاسية حسبما يريد .. وستفرض قيود قاسية على الموزعين أيضا تفوت عليهم « الصيد فى الماء العكر »

• ستتم المفاوضة قريبا مع أصحاب الاستديوهات المصرية للحد من قيمة ايجار هذه الاستديوهات بأرقام خيالية قد تزيد على الـ ٤٠٠ الاف جنيه ، ولا تقل بحال عن الفين

• تتجه نية المسئولين فى بلدية الاسكندرية الى الاكثار من عدد المسارح ، وقد اجتمعت لجنة المسارح بالبلدية وقررت منح عدة تراخيص لبناء مسارح فى شارع الكورنيش

• طالب بعض أعضاء نقابة ممثلى المسرح والسينما بعقد الجمعية العمومية للنقابة ، وستطرح الثقة بمجلس الادارة الحالى ، فاذا فاز بالاغلبية فمن المنتظر أن يتولى هذا المجلس تطهير النقابة تمهيدا لنقلها الى صفوف النقابات المهنية

• نفى مصدر كبير أن هناك تفكيرا فى ضم [illegible] المسرح الحديث الى الفرقة المصرية

• عاد مشروع انشاء فرقة للاوبريت [illegible] الظهور من جديد . ومن المنتظر أن تسند [illegible] انشاء هذه الفرقة الى الاستاذ زكى طليمات

• اعتدى أحد المخرجين بالضرب على [illegible] ناشئة ، وترجع اسباب اعتداء المخرج عليها [illegible] انها نسيت حقيبة يدها فى البيت فترتب [illegible] ذلك تعطيل العمل فى الاستديو

• احتفلت السيدة تحية كاريوكا بعيد ميلا[illegible] وحضر الحفلة لفيف كبير من المشتغلين بال[illegible]

• استأنف المطرب محمد عبد المطلب نش[illegible] الفنى بعد أن اعتكف فترة من الوقت بسبب [illegible] المرحومة شقيقته

• يطالب بعض أعضاء نقابة ممثلى الـ[illegible] والسينما بانشاء فرقة ثالثة غير فرقتى الـ[illegible] الحديث والفرقة المصرية ، وستكون مهـ[illegible] الفرقة الثالثة القيام برحلات فنية فى بلاد الوجه البحرى والقبلى

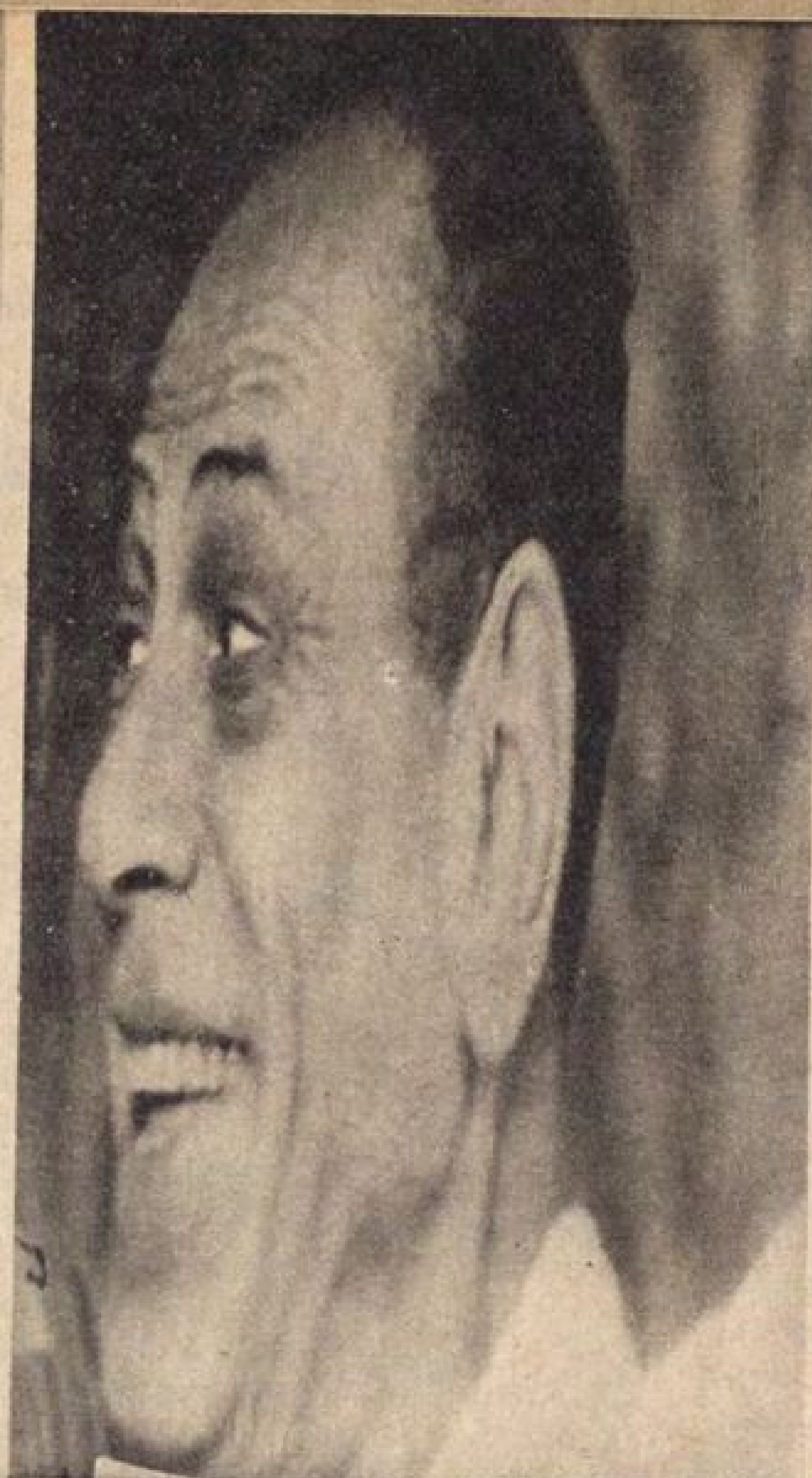
• تقرر اعادة تنظيم المسرح المدرسى [illegible] أسس جديدة تحقق الغرض من انشائه [illegible] ومما يجدر الاشارة اليه أن عددا كبيرا [illegible] المدربين الذين يعملون فى المسرح المدرسى [illegible] عليهم فترة طويلة بلا عمل

• تتضمن مذكرة نقابة ممثلى المسرح والـ[illegible] تطهيرها ، واخراج عدد كبير من أعضـ[illegible] النقابة الذين لم تكن سمعتهم فوق مستـ[illegible] الشبهات

• دار بحث حول انشاء منصب مدير [illegible] للفرق المسرحية الحكومية على أن يكون من [illegible] الفنانين ، ومهمته هى الاشراف على تنفـ[illegible] السياسة العامة لهذه الفرق



-٣-



-٤-



-٥-

• **يعتزم بعض أصحاب الفرق المسرحية مطالبة الجهات المسئولة باصدار قانون يحتم على دور المسارح القديمة التى تحولت الى دور سينما خلال الحرب ، الى اعادتها الى مسارح كما كانت من قبل ، بعد أن تعذر على هذه الفرق العمل بسبب عدم وجود المسارح الكافية فى القاهرة**

• ابدى الدكتور فؤاد رشيد مدير الفرقة المصرية رغبته فى الاستقالة من منصبه

• **طالب بعض أفراد المسرح الشعبى أن يكون المشرفون على أعماله الادارية والفنية من بين الفنانين المشتغلين بالمسرح ، وأن يعود الموظفون الاداريون الى أعمالهم الاصلية بعد أن أرهقت مرتباتهم ومكافآتهم ميزانية المسرح المذكور**

• كان هناك اقتراح بتعيين الاستاذ عبد الله اباظه مديرا للفرقة المصرية بصفته عضوا سابقا فى لجنة ترقية التمثيل ، ولكن عدل عن هذا الاقتراح مؤقتا

• **رفضت رقابة السينما بوزارة الداخلية عددا كبيرا من القصص السينمائية التى يغلب عليها طابع التبذل والتهريج ، وقد طلب الى أصحاب هذه القصص تأليف موضوعات جديدة تتفق مع العهد الجديد**

• اعتذرت الآنسة ماجدة عن العمل فى احد الافلام لان مخرجه رفض ان يطلعها على السيناريو ، وتقول ماجده انها لن تقبل العمل فى أى فيلم الا بعد دراسة موضوعه دراسة دقيقة

• **علمنا أن الاستقالة التى قدمها الاستاذ زكى طليمات الى المسئولين من وظيفته كمدير لفرقة المسرح المصرى الحديث قد قبلت**

• تقرر فى التنظيم الذى سيجرى على وظائف الاذاعة فى العهد الجديد ، الاستغناء عن خمسين موظفا من عديمى الكفايات والمنتدبين .. منهم حوالى سبعة وعشرين فتاة يتناولن مرتبات دون ان يقمن بعمل يذكر

• **تتجه النية فى الدوائر المسئولة الى قبول كثير من المطالب التى تقدم بها أعضاء نقابات المسرح والسينما والموسيقى ، وأهم هذه المطالب اعفاءها من الخضوع للقانون رقم ٨٥ الذى يسلكها فى عداد النقابات العمالية ، واخضاعها لقانون النقابات المهنية .. وسيتبع ذلك وضع اشتراطات خاصة يجب توفرها فى أعضاء هذه النقابات ، بحيث يخرج منها عدد كبير من راقصات الحرب والمنتمين الى الفن بلا مبرر**

• ينتظر أن تؤلف هيئة فنية لمراقبة الافلام قبل انتاجها تمثل فيها جميع العناصر المختصة كالمنتجين والمخرجين والمصورين السينمائيين والممثلين والمؤلفين والنقاد الفنيين ، وهو الاقتراح الذى نادى به الكثيرون من الفنانين والنقاد لرفع مستوى الفيلم المصرى ، وذلك بعد أن وافقت الجهات المختصة على الاقتراح من ناحية المبدأ

• **يطالب كثيرون من أعضاء الفرقة المصرية باعفاء لجنة ترقية التمثيل من الاشراف عليها ، على أن يؤلف مجلس ادارة منتخب من بين أعضاء الفرقة للأشراف على شئونها**

• اسندت مهمة الاشراف على جميع الاركان الخاصة ببرامج الاذاعة الى الاستاذ سامى داود ، منذ يوم الجمعة الماضى

متحف الغرفة السوداء

١ ـ هدى سلطان ، ٢ ـ يوسف وهبي

٣ ـ فريد الأطرش ، ٤ ـ زكى طليمات

٥ ـ تحية كاريوكا

• **يتزعم عدد من اعضاء نقابة الموسيقيين حركة تهدف الى اعادة تنظيم النقابة ، وانتخاب مجلس ادارة جديد لها بدلا من المجلس الذى ترأسه الآنسة أم كلثوم**

• عقد فى يوم الخميس الماضى قران الآنسة ساميه صادق احدى موظفات الاذاعة على أحد ضباط البحرية المصرية ، وسوف تترك عملها بالاذاعة على أثر حفلة الزفاف .. كما أعلنت خطبة اثنين من موظفى قسم الاخبار وهما محمد شرف وآمال يوسف

• **بلغ دخل بعض كتاب البرامج فى الاذاعة مبالغ ضخمة تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ جنيه شهريا !**

• لا يزال المرشح الاول لمنصب مدير الاذاعة هو الاستاذ حسين كامل سليم عميد كلية التجارة

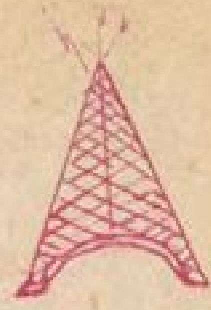
• لا صحة لما يقال عن عودة الاستاذ مدحت عاصم الى الاذاعة

• **تضاربت آراء المسئولين بشأن حركة تطهير الاذاعة ، مما نجم عنه تأخير ظهور هذه الحركة عدة مرات**

• الغيت عشرة برامج لموظف فى الاذاعة خلال اسبوعين ... وكانت هذه البرامج كلها عن حركة الجيش وآثارها المباركة

• **تبدى لجنة التطهير بنقابة السينمائيين اعتراضها على اضطلاع فنان واحد باكثر من مسئولية فنية ، كان يعمل مثلا فى التمثيل والاخراج فى وقت واحد .. واللجنة تهدف بهذا الى التركيز والتخصص حتى يجيد كل فنان عمله ويتفرغ له**

• أوشك الاستاذ احسان عبد القدوس من الانتهاء من كتابة قصة « الذخيرة الفاسدة » التى سيمثلها محمود المليجى ويخرجها بدرخان ، وقد تقاضى احسان الف جنيه لكتابة هذه القصة



كلام في الهواء

الأوامر الحقة فقط!

الذى أعلمه علم اليقين ان المهمة الأولى لرجال الاذاعة فى العهد البائد ، لم تكن رفع مستوى البرامج ، ولا النهوض بالفــن المصرى والثقافة المصرية ، ولا رفع عقيرة مصر برأيها فى الاحداث العالمية ، ولا الجهر بشكوى مصر مما تعــانى من نير الاستعمار ... بل كانت مهمتهم قاصرة على أمر واحد : الدفاع عن الملك !

كانت جميع البرامج موجهة الى الاشادة بالملك الصالح المصلح التقى الورع الحسيب النسيب ! وكانت جميع الأحاديث لا تختتم الا بالكليشيه الذى لا يتغير ولا يتبدل فى ظل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم !

وكانت الأغانى والتمثيليات والبرامج الخاصة التى تلتهم القسط الاكبر من ميزانية الاذاعة ، وقفا على اسم الملك والاشادة بفضــــله وتعداد مناقبه !

وكانت براعة الاستهلال فى نشرة الاخبار ، أن يذاع بالصوت الجهورى الرنان ، ان الملك قد أوفد مندوبا لحضــور حفلة جمعية كذا الخيرية ، وجادت المكارم بمبلغ عشرين جنيهــا ــ أى والله عشرين ــ وان الجمعية لا تملك ازاء هذا التبرع السخى الكريم الا الابتهال الى الله أن يحفظ ذاته الكريمة ... الخ .

وكان محظورا حظرا قاطعــا في الاحاديث والتمثيليات وغيرها ، أن يجيء ذكر ملك ظالم ، حتى ولو كان من ملوك الفراعنة أو الهكسوس.. لأن الملوك لا يمكن أن يتهموا بالظلم !

وكان المذيع يهمس فى أذن قارىء القــرآن الكريم أن يقول « صدق الله العظيم » اذا أوشك أن يدرك الآية الكريمة التى تقول : « ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعــلوا أعزة أهلها أذلة » !

وكانت ميزانية الاحتفال بيوم واحد ، كيــوم عيد الميلاد الملكى ، أو عيد الجلوس الملكى ، تعادل وحدها ميــزانية ثلاثين يوما من أيام الاذاعة العادية !

وكان يوم ذكرى الملك فؤاد ــ غفر الله له ــ يوم حداد فى الاذاعة كل عام ، يتحتم فيه على البلد كله أن يكون فى حداد، فلا غناء ولا موسيقى ولا تمثيل ولا طرب !

وكانت هناك سلسلة أسبوعية من الأحاديث مفروضة على الاذاعة بصفة دائمة ، عنوانها «النظم الاجتماعية فى الاسلام » هدفها الوحيد اقنــاع الناس بأن الملكية هى النظام الوحيد الذى نزل به القرآن وقام عليه الاســلام ، والله يعلم ان الاسلام لم يقم الا على الشورى والبيعة وهما أبعد ما تكونان عن نظام وراثة العرش !

•

أنا لست ألوم رجال الاذاعة فى ذلك ، فقــد كان البلد كله ــ وهم منه يســير فى موكب النفاق

ولكنى ألومهم الآن .. ألومهــم على [...] لايزالون يسيرون فى موكب النفاق ، فلا يحاو[...] أن يرفعوا مستوى البرامج ، أو ينهضوا بالف[...] المصرى والثقافة المصرية ، أو يرفعوا عقيرة [...] برأيها فى الأحداث العالمية ، أو يجهروا بشك[...] مصر مما تعانى من نير الاستعمار ، بل جعلوا [...] همهم أن يبذلوا بسخاء لزيد أو عمرو من الصح[...] أو المؤلفين لاعتقادهم أن هناك فئة من الصحف[...] أو المؤلفين مقربة الى القيادة ، وفاتهم أن م[...] الرجال الذين اضطلعوا بالحركة المباركة ، مح[...] نجيب واخوانه ، انما قاموا بحركتهم ووض[...] رؤوسهم على كف القدر حتى شاءت عناية الله [...] ترعاهم وتكلل رسالتهم بالنجاح ، لينقذوا ال[...] من المطامع والشهوات والأهواء ، لا ليقربوا ز[...] أو عمرا على حساب الصالح العام

يجب أن يعلم رجال الاذاعة هــذه الحقيق[...] ويعلموا ان القيادة بريئة من هذه الأذناب ال[...] تزعم صلاتها بالعهد الجديد ، فالعهد الجديد بر[...] من كل ذى مطمع شخصى ، بل انه حرب على [...] ذى مطمع شخصى ، فلا يصدقوا شخصا أيا ك[...] يسعى اليهم طالبا مغنما باسم العهد الجديد [...] فان هذه الفئة من طلاب المغانم انما هى حرب [...] الطهارة وعفة النفس واليــد ، ويجب أن ت[...] أسماؤها وأهواؤها الى القيادة على الفور !

•

لقد غير الجيش قسمه ، وحتم على الضابط [...] يطيع الا « الأوامر الحقة »

ويجب أن يكون هذا هو القسم الذى يؤدي[...] موظف فى الدولة ، ومنهم موظفو الاذاعة ، يطيعوا الا الأوامر الحقــة ، ويجب أن يكون طليعة القوانين التى تصدر فى هذا العهد، قا[...] يلزم كل موظف فى الدولة ، بالا يطيــع الأوامر الحقة التى تصدر اليه من رؤسائه ، الأوامر التى فيها اجتراء على الحق ، أو تخ[...] للمآرب الخاصة ، أو انتصار لعناصر الفس[...] فهذه يتحتم فيها على المرؤوس عصيان رئي[...]

هذا هو السبيل الى النهضة بصــفة عام[...] وهذا هو السبيل الى اصلاح الاذاعة بصفة خا[...]

« أحد الناس »



مع بابا شارو

من الطفولة إلى الأمومة!

عندما بدأت الاذاعة تخصص ركنا للأطفال بين برامجهــا فى عام ١٩٣٤ ، لم يكن فى نيتها سوى أن تجعل من هذا الركن أداة لتسلية طائفة حبيبة من المستمعين وبث روح التربية الصحيحة فى نفوسهم ، ولم تكن تقدر أنه من الجائز أن يكون هذا الركن بمثابة مصنع لتخريج الفنانين وأصحاب المواهب !

الأم والأطفال

ولـكن الذى حدث فعلا ، هو أن ركن الأطفال قد صنع فعلا من بعض الفتيات ممثلات وموسيقيات خلال ما يقرب من عشر سنوات

أن بعض الأطفال الذين كان بابا شارو يستعين بهم فى إذاعة برنامج الركن قد شربوا الصنعة ، ومنهم من أصبح الفن عنده هواية أو مهنة . أما غيرهم فقد جعلهم مرور الزمن من الآباء والأمهات

هناك مثلا الآنسة نوال الجمل ..

لقد اشتركت فى برامج ركن الأطفــال منذ عام ١٩٤٠ . . وكانت فى ذلك الوقت طفلة فى حوالى السادسة ، وظلت تعاون بابا شاروفى تمثيل الأطفال ، فمرة تقوم بدور حمــامة ، ومرة تقوم بدور أميرة صغيرة ، ومرة تقوم بدور أرنب . .

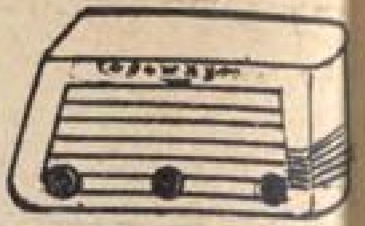
حتى ناهزت الثامنة عشرة وما زالت تأخذ مك[...] بين الأطفال !

أنها الآن على (وش جواز) .. ومن يدر[...] فقد تداوم على الاشتراك فى برامج ركن الأطفال وأطفالها باذن الله

(البقية على صفحة)



نوال الجمل (فى الوسط) من طفلة الى ممثلة !



تستمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٢٠ ، القرآن ٦ر٣٠ ، الحديث ٧ر٠٠ صباحا الموسيقى ٦ر١٥ ، ٧ر١٠ ، ٧ر٢٥ ، ٢ر٠٠ ، ٥ر٠٠ مساء ، نشرات الاخبار والتجارة ٧ر١٥ ، ٢ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ ، ٨ر٣٠ ، ١١ر٣٠ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢/٩/٩ - ١٩ ذو الحجة ١٣٧١

فى الساعة ١٠ر٣٢ من صباح اليوم تستمعون الى فرقة موسيقى الاذاعة ... وهذه الفرقة مرشحة للاعدام فى هذه الايام ، اذ تتجه آراء المشتغلين بحركة التطهير الى الغاء هذه الفرقة، فان أعضاءها يكلفون ميزانية الاذاعة كثيرا ، ولا سيما ان مهمتهم الاساسية هى تسجيل السيمفونيات العالمية ، وهذه السيمفونيات مسجلة على اسطوانات تجارية من أعظم فرق « الفيلهارمونيك » العالمية

٧ر٤٠ أغنية الصباح - ٨٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٨ر٠٥ السلام الوطنى - ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة بقيادة عزيز صادق - ١٠ر٤٥ أغان من فيلم النمر - ١١ر٠٠ مقدمة نيل ظهور الاسلام - ١١ر٣٠ عباس البليدى - عجبى عليك يا هوى - ١١ر٤٥ غناء للآنسة أم كلثوم - ١٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ١٢ر١٥ السيدة شافية - غناء - ١٢ر٣٠ - ١٢ر٣٥ أسعار القطع فى بورصة القطن - ١ر١٥ - ١ر٢٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن - ٢ر١٥ أغان من فيلم غرام وانتقام يليها موسيقى «حبى» - ٢ر٤٥ أغان للسيدة رجاء - ٣ر١٠ السلام الوطنى - ٥ر١٥ أغان من فيلم عنبر - ٥ر٣٠ حديث الاطفال - ٦ر٠٠ جلال حرب - غناء - ٦ر١٥ أوركسترا الاذاعة - ٦ر٣٠ حديث هيئة الاغذية والزراعة - ٦ر٤٠ السيدة لوردكاش - غناء - ٧ر٢٠ السيدة آمال حسين - غناء - ٧ر٣٠ قصة الاسبوع - ٧ر٤٥ جلال حرب - غناء - ٨ر٠٠ القرآن الكريم - ٨ر٥٠ عزف على الشيللو - ٩ر٠٠ محمد عبد الوهاب × نشيد النصر - ٩ر١٠ موسيقى - ٩ر١٥ برنامج شئون الجنوب - ٩ر٤٥ قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها » - ١٠ر٠٠ زجل وطنى - الاستاذ بديع خيرى - ١٠ر١٠ أوبريت مجنون ليلى - ١٠ر٢٥ برنامج لغة الموسيقى - ١٠ر٤٠ السيدة شهرزاد - أغنية النيل - ١٠ر٥٥ موسيقى - ١١ر٠٠ فريد الاطرش×

الأربعاء ١٩٥٢/٩/١٠ - ٢٠ ذو الحجة ١٣٧١

فى الساعة ٩ر٣٠ من مساء اليوم ، تستمع فى سلسلة « نحو مجتمع افضل » الى حديث عن الجيش ، يقدمه البكباشى محمد كمال عبد الحميد ، مدير مكتب وزير الحربية والبحرية . وهو منشىء « ركن الجيش » بالاذاعة وقد قدم فيه كثيرا من البرامج الناجحة

٧ر٤٠ أغنية الصباح - ٨ر٠٠ ركن المراة - ٨ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ٨ر٣٥ السلام الوطنى - ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ١٠ر١٥ فرقة موسيقى خماسى الاذاعة - ١٠ر٤٥ غناء لنور الهدى - ١١ر٠٠ برنامج غنائى - ١١ر٣٠ غناء للآنسة أحلام × ١١ر٤٥ أوركسترا الاذاعة - ١٢ر٠٠ غناء للسيدة ليلى مراد - ١٢ر١٥ محمد عزمى - غناء - ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن - ١ر١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ٢ر١٥ الآنسة أم كلثوم - غناء - ٢ر٤٥ نشيد الحرية - ٢ر٥٥ موسيقى - ٣ر١٠ السلام الوطنى - ٥ر١٥ من كل فيلم أغنية - ٦ر٠٠ برنامج خاص - ٦ر٣٠ السيدة فايدة كامل - غناء - ٦ر٤٥ مختارات من أوركسترا الاذاعة - ٧ر٢٠ عبد الفتاح راشد - غناء ٧ر٣٠ برنامج روضة الادب - ٧ر٤٥ السيدة فايدة كامل - غناء - ٨ر٠٠ القرآن الكريم - ٨ر٥٠ عزف على العود - جورج ميشيل - ٩ر٠٠ - أغنية الحبيب المجهول - ٩ر٢٥ موسيقى - ٩ر٣٠ حديث نحو مجتمع افضل . الجيش - ٩ر٤٠ قصيدة نهج البردة - ١٠ر٠٥ فرقة تمثيلية - ١٠ر٣٥ غناء لمحمد صادق - ١٠ر٥٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ١١ر٠٠ غناء للسيدة فتحية احمد

الخميس ١٩٥٢/٩/١١ - ٢١ ذو الحجة ١٣٧١

٧ر٤٠ أغنية الصباح - ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٨ر٠٥ السلام الوطنى - ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ١٠ر٣٢ أوركسترا الاذاعة - ١٠ر٤٥ غناء لفريد الاطرش - ١١ر٠٠ تمثيلية - ١١ر٣٠ احمد عبد القادر - غناء - ١١ر٤٥ غناء للسيدة حسيبة رشدى - ١٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ١٢ر١٥ غناء للسيدة هدى سلطان - ١٢ر٣٠ - ١٢ر٣٥ أسعار القطع بورصة القطن - ٢ر٠٠ أوركسترا الاذاعة ٢ر١٥ أغان من فيلم ممنوع الحب - ٢ر٤٥ أسمهان - أسقنيها فى بورصة القطن - ١ر١٥ - ١ر٢٠ أسعار الاقفال فى - ليت للبراق - ٣ر١٠ السلام الوطنى - ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية - ٥ر١٥ حديث وزارة الصحة - ٥ر٣٠ صلاح الدين حمدى - غناء - ٥ر٤٥ موسيقى - ٥ر٥٥ اناشيد يقدمها عبد الحميد توفيق زكى - ٦ر١٥ ركن الريف - ٦ر٥٠ الآنسة سوسن فؤاد - غناء ٧ر٢٠ اسماعيل شبانه - يا اسمر يا غالى - ٧ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ٧ر٤٥ السيدة نادرة - غناء - ٨ر٠٠ الخطوة التالية « استفتاء » - ٨ر٢٠ « نشيد الحرية » - ٨ر٥٠ عزف على الاكورديون - ٩ر٠٠ القرآن الكريم - ٩ر٣٠ حديث صوت مصر - ٩ر٤٠ أغان من فيلم فاطمة - ١٠ر٠٠ أوركسترا الاذاعة - ١٠ر١٥ غناء للسيدة نجاة - ١٠ر٣٠ برنامج ندوة القاهرة - ١١ر٠٠ أغنية الكرنك

فى الساعة الثامنة من مساء اليوم تستمعون الى استفتاء عنوانه « الخطوة التالية » .. وهو عبارة عن سؤال وجهته مراقبة الاحاديث بالاذاعة الى مجموعة كبيرة من الشخصيات اللامعة : ما هى الخطوة الثانية التى يجب أن نقدم عليها بعد حركة الجيش المباركة ؟ وستسمعون الجواب فى الساعة الثامنة من مساء كل يوم ، على تفاصيل الخطوة التالية فى ميادين الزراعة والصناعة والتجارة والتعليم ... الخ

الجمعة ١٩٥٢/٩/١٢ - ٢٢ ذو الحجة ١٣٧١

٩ر٥٠ غناء لام كلثوم × - ١٠ر٠٠ حديث الاطفال - ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن - ١٠ر٣٢ برنامج على الناصية - ١١ر١٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة - ١٢ر٤٥ فرقة موسيقى القرب - ١٢ر٥٥ مختارات من الغناء الشعبى - ١ر٠٥ أغنية بلدية - ١ر١٥ - ١ر٢٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن - ٢ر١٥ أم كلثوم - ابتسام الزهر - قالوا لى امتى - ٢ر٤٥ أغان من فيلم آخر كدبة - ٣ر١٠ السيدة شهرزاد - اغنية الحج - ٣ر٢٢ آذان العصر - ٣ر٣٠ السلام الوطنى - ٥ر١٥ محمد قنديل - غناء - ٥ر٣٠ أوركسترا الاذاعة - ٥ر٤٥ الآنسة حفصة حلمى - غناء - ٦ر٠٠ زجل وطنى - ٦ر٠٦ أذان المغرب - ٦ر١٠ قصائد دينية - ٦ر٢٠ برنامج صوت الشباب - ٦ر٥٠ نشيد الحرية - ٧ر٢٠ قصيدة للشيخ محمود غالب - ٧ر٢٤ أذان العشاء - ٧ر٣٥ فايدة كامل × - ٧ر٤٠ غناء نجاة على - ٧ر٥٥ حديث من أبطال الاسلام - ٨ر١٠ قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها » ٨ر٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل - ٩ر٠٠ القرآن الكريم - ٩ر٣٠ طرائف - ٩ر٤٥ برنامج صدى الاندلس - ١٠ر٠٠ برنامج وطني - ١٠ر٣٠ أغنية همسة حائرة - ١٠ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة - ١١ر٠٠ قصيدة سلوا قلبى -

كنتم تستمعون دائما ، فى الساعة ٩ر٣٠ من مساء الجمعة ، الى برنامج « ربع ساعة مع أهل الفن » ، الى ان تقرر ايقاف هذا البرنامج لسبب غير معروف حتى الآن . وستقدم الآنسة فوزية المولد فى هذا الموعد من كل اسبوع برنامجا عنوانه «طرائف» تتبادل قراءته مع أحد زملائها المذيعين

الاسبوع الثانى لفيلم الاقبال والايرادات



حضرة المحترم

زهرة العلا
كارم محمود

سعاد مكاوى
محمود المليجى
شكوكو
سليمان نجيب
مارى منيب
محمد التابعى
السيد بدير
كيتى
ليز ولين

قصة وحوار واخراج
عباس كامل
انتاج : شارل نحاس



حاليا
بسينما لوكس بالقاهرة
وسينما الوطنية بالمحلة الكبرى
ومن ١٥ سبتمبر بسينما مصر طنطا



تقضى رجاء فترة طويلة كل يوم فى قـــراءة الجرائد والمجلات والكتب أيضا لهـــا اهميتها فى مطالعاتها .. وهى تقتنى منهامجموعة يغلب عليهـــا اللون الموسيقى وتراجم المطربين

على الرغم من اعمالها الكثيرة بين المنزل وعصام والفن .. الا انها تفتح رسائلها وتتولى الرد عليها بنفسها .. وهى هنا تفتح البريد الذى وصلها فى الصباح



الكواكب فى بيوت النجوم

البيت

.. اذا لم تكن تعرفها ، والتقيت بها
مرة حسبتها متكبرة عنيدة . ولكن
تجلس اليها حتى تجدها متواضعة
حد بعيد .. بسيطة الى حد تجبر
على احترامها . هذه هى المطربة رج
صورتها العامة فى المجتمع وامام النا
اما فى البيت فهى شىء آخـــر ..

تعتبر رجاء بيتها مملكتها الخاصـــة
تجلس على عرشها .. ولهذا فهى تخلق
بيتها جنة صغيرة وتتوفر فيها كل ما تحب
وترتاح اليــــه .. الموسيقى ، والمطالعـ
ووسائل التسلية ..!

●

وبرنامجها اليومى يتلخص فيما يأتى

تستيقظ فى السادسة والنصف صبا
ثم تشرف على اعداد طعام الافطار حتى ال
الثامنة والنصف ، ومن الثامنة والنصف
الساعة التاسعة تنشغل بقراءة صحف الص

ومن التاسعة الى الثانية عشرة تشرف
شئون البيت ، وتقوم باعداد بعض الاطب
بنفسها





رجاء خياطة ماهرة لها ذوق بديع فى التفصيل ينم عن روحها الفنية ، وهى هنا تعد لابنها بيجامة جديدة وهو جالس الى جانبها ينتظر انتهاءها فى لهفة

وها هى ذى رجاء .. تشرف على شئون المطبخ بنفسها ، وهى هنا تعد (طبخة) لها ولطفلها وقد لبست « فوطة » المطبخ كابرع طباخة!

مملكتها الخاصة!

ومن الثانية عشر الى الواحدة تستريح قليلا ، وتجدد زينتها . ثم تتناول طعام الغداء مع طفلها

اما برنامجها بعد الظهر فيبدأ بدراستها الموسيقية .. من الساعة الرابعة الى الخامسة والنصف

وفى الخامسة والنصف تخرج فى نزهة قصيرة مع طفلها ، وقد تذهب الى احدى دور السينما أو تقضى فى المنزل سهرة تتوافر فيها انواع التسلية والبهجة

●

واذا قدر لك أن تشاهد رجاء مع طفلها عرفت الى اى حد تحبه .. انها تضع احاسيسها ومشاعرها فى خدمة طفلها ، فهى تمنحه اكبر قسط من عنايتها وعطفها وحبها انه يحتل ثلاثة ارباع تفكيرها فهى تفكر فى مستقبله من الآن ، فتارة تريده طبيبا ، وتارة تريده فنانا ، ومرة ضابطا .. الخ وانتهت أخيرا الى راى يتلخص فى أن تدع له الحرية اختيار ما يشاء فى المستقبل حسب ميوله .. واستعداده .. !



تعنى رجاء بشئون طفلها بنفسها ، فهى تشرف على غذائه وعلى ملابسه وعلى تربيته .. وهى هنا تمشط شعر عصام بعد الحمام

عندما ضحكت من نفسي!

الرطل بكام : قال سليمان نجيب :

التقيت بأحد أصدقائي القدامى ، وكان قد مضى علينا أكثر من عامين دون أن نلتقي . . فرحبت به وسألته : « انت فين المدة الطويلة دي ؟ »

فأجاب : « والله كنت عامل عملية لحية في أنني كلفتني ١٠٠ جنيه »

فقلت له : « ١٠٠ جنيه ؟ ليه يبقى الرطل بكام على كده ؟ »

راحة الجمهور : وقال أنور وجدى :

التقيت بأحد أصدقائي المطربين فقال لى :

— انت سمعت الخبر الجديد . . ؟ مش بطلت السجاير وريحت صدري ؟ !

— حاجة عظيمة . . عقبال ما تبطل تغنى وتريح الناس كمان !

تخلص : وقال فريد الأطرش :

كنت جالساً مع بعض أصدقائي نتحدث عن المتاعب التي يعانيها أهل الفن من المعجبين بهم فقلت :

— إن هؤلاء المعجبين يصرون على أن يعرفوا عنوان منزلي ، وأنا أجيبهم على هذا السؤال بقولي « أنا ساكن في الضواحي » حتى يشعروا بأنهم ثقلاء وسخفاء . وهنا سألني أحدهم :

— آه صحيح . . انت ساكن فين ؟

فأجبته :

— في الضواحي . . يا أخي !

أيهما الأوحش : وقال عبد الفتاح القصري :

كان صديقي المرحوم بشارة واكيم يصر على أنه أجمل مني شكلا ، بينما كنت أصر أنا على أنني أستطيع أن أربح مسابقة في الجمال يكون هو مشتركا فيها . . وذات يوم قال لى :

— اسمع يا عبد الفتاح . . لو دخلت مسابقة للوحاشة راح تكسب الجائزة الأولى

فقلت له على الفور :

— أنا مستعد . . بس على شرط أن لا تشترك فيها حتى لا أفقد الجائزة . . !

مع بابا شارو

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

ونوال الجمل أصبحت ممثلة محترفة . . فهي تشترك الآن بحكم سنها في كثير من تمثيليات الاذاعة والفضل في ذلك لركن الأطفال

بيانست . .

ومنذ سنوات أيضاً كانت الطفلة بلقيس أمين تشترك مع الأطفال في الاذاعة بالقاء الأناشيد ، واليوم أصبحت بلقيس فتاة مكتملة الأنوثة ، ومع ذلك لا يخلو برنامج من برامج ركن الأطفال من اشتراكها فيه بالعزف على البيان

ولقد أصبحت بلقيس أيضاً عازفة ماهرة ، والذين استمعوا إلى برنامج (جرب حظك) ، لاشك قد استمعوا إلى أصابعها وهي تعزف على البيان بمهارة ، تلك الألحان التي يمتحن فيها المتطوعون للاجابة على الأسئلة

وتقول بلقيس أنها لا تستطيع أن تفكر في اليوم الذي سوف تضطر فيه — بسبب الزواج — إلى وداع ركن الأطفال !

أم أخرى في الطريق

وللآنسة بلقيس شقيقة تصغرها سناً بقليل تدعى بروكسان ، وهي أيضاً من أطفال ركن الاذاعة الذين مضى بهم الزمن حتى صاروا كباراً

وما زالت الآنسة بركسان تشترك في ركن الأطفال


بلقيس أمين


شقيقتها بروكسان . .

في انتظار العريس الذى سينقلها من كادر الأطفال إلى كادر أمهات الأطفال !

طالب جامعي

وهناك أيضاً طالب في الجامعة يدعى أحمد سامي إن هذا الطالب الذي يرتدي الآن البنطلون الطويل ، كان منذ سنوات أحد نجوم ركن الأطفال الذين يلبسون البنطلون القصير

وكثيراً مايقوم أحمد سامي بزيارة (والده الاذاعي) بابا شارو ، ليتذاكر معه أيام الطفولة السعيدة عندما كان يمثل في ركن الأطفال في دور الثعلب ويتلقى هدايا الحلوى منه

ان ركن الأطفال لم يعد يسلي الأطفال أو يثقفهم فقط ، وانما أصبح يقوم بمهمة المربية أيضاً ، ويصنع من بعضهم الفنانين ورجال المستقبل

وما زالت العجلة تدور . . وما زال الصغار يكبرون !



فاتن حمامه
تحية كاريوكا
حسين رياض
الزهور الفاتنة
اخراج جمال مدكور
فريد شوقي — محمود المليجي
شكري سرحان — فردوس محمد
ثريا حلمي — عبد العزيز احمد
تصوير عبد العزيز فهمي
انتاج وتوزيع ستوديو مصر





حاليا
بسينما الكورسال وحديقة الأزبكية الصيفي
وسينما ريتس بالاسكندرية وسينما سلمى
بالزقازيق وسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى
وسينما الأهلي بدمنهور
ومن ١٥ سبتمبر بسينما التعاون الصيفي بالاسماعيلية

كوكب محتشمة فى هوليوود



بينما كانت « ايرين دن » تغادر الكنيسة فى صباح أحد أيام الأحد ، اعترض أحد المصورين الصحفيين طريقها ، وهم بالتقاط صورتها .. وشد مادهش أولئك الذين كانوا يسيرون على مقربة منها ، إذ رأوا وجهها يمتقع ، وعينيها ترسلان شرر الغضب . . وإذ سمعوها تصيح فى المصور فى لهجة آمرة : « حذار ! .. »

وتراخت يدا المصور بالكاميرا ، بينما تقدمت «ايرين» منه ، تلقنه درساً فيما ينبغى وما لاينبغى من آداب السلوك والذوق ! ..

والواقع أن « ايرين دن » تعتبر الرد الحى عما يخيل لبعض الناشئات فى ميدان السينما من أن الاستهتار وحب الدعاية والظهور ، هى جوازات المرور إلى المجد والشهرة .. فهى أكثر نساء هوليوود حكمة ورزانة ..

بل انها جعلت من نفسها عضواً نافعاً فى الوسط الذى تقيم فيه .. فهى تكرس شطراً كبيراً من جهودها فى سبيل الخير ، لاعلى أنه تطوع ، وانما على أنه تجنيد اجبارى . . إذ أنها ترى أن للسينما الفضل الأول فى بلوغها مابلغت من مكانة وثروة ، ومن ثم فمن حق شعب السينما — فى «هوليوود» — عليها أن ترد الفضل والدين . . فضلا عن أنها تعتقد أن من واجبها أن تساهم بسلوكها فى القضاء على الفكرة التى بعثها مسلك بعض كواكب السينما فى نفوس الجماهير عن الكواكب

ولعل أعظم تقدير نالته «ايرين» عن هذا السلوك ، ماقاله عنها أحد أقطاب الكنيسة الرومانية الكاثوليكية فى أمريكا ، فى حفلة أقامتها جامعة « نوتردام » فى سنة ١٩٤٩ ، لمنحها « ميدالية ليتارى »

ولم تكن الهيئات السينمائية أقل تقديراً لايرين دن واعترافا بمكانتها ، من الهيئات الاجتماعية والدينية . فلقد نالت أولى جوائز « الاكاديميه » خمس مرات ، جزاء ما أبدته من تفوق وبراعة فى أدوارها السينمائية

وهل أعظم تقديراً من أن أفلامها مورد ربح كبير لدور السينما التى تعرضها ؟.. وليس الفضل فى ذلك لفن «ايرين» وحده ، بل ان لذوقها نصيباً فيه .. فهى من الكواكب القليلات اللاتى تعرض عليهن الشركات موضوعات الأفلام التى ترشحهن للظهور فيها ..

ولايرين فلسفة خاصة فى الجمال والاحتفاظ به ، تتلخص فى ثلاث كلمات : « الاعتدال فى الحياة » .. فان الاعتدال فى الحياة هو سر الجمال لدى «ايرين» .. وهو سر بقائه ودوامه ..

ومع أنها ترهق نفسها بأعباء المساهمة فى كثير من الملاجىء ونوادى الترفيه عن أبناء الزنوج ، والمستشفيات ، وجمعيات مقاومة السرطان ، ومكافحة شلل الأطفال وغيرها .. إلا أن اعتدالها فى حياتها الخاصة يذهب بآثار هذا الارهاق .. بل انها تتبع « رجيما » معيناً للاحتفاظ بوزنها ، حتى لايتجاوز ٥٢ كيلو جراما ! ..

ومن الطريف أن «ايرين دن» كانت تأمل فى أن تكون مدرسة .. فلما مات والدها وهى فى الثانية عشرة من عمرها ، ازدادت رغبة فى تحقيق هذا الأمل ، وضاعفت جهودها كى تصبح مدرسة فى أقرب فرصة ممكنة ، لتساعد أمها على تربية أخواتها .. ومع أن تفوقها فى الموسيقى والغناء رشحها للالتحاق بالمجان بأكاديمية الفنون الجميلة بمدينة « انديانا بوليس » ، إلا أنها ضربت بهذا الامتياز عرض الحائط ، لتحصل على منصب مراقبة الموسيقى والفنون فى احدى مدارس شيكاغو ..

ولكنها مالبثت أن صادفت ماغير مجرى حياتها ..

كانت كلية شيكاغو الموسيقية تعقد مباريات لهواة الغناء بين آن وآخر . . وكان الاغراء أقوى من أن تقاومه « ايرين » فتقدمت لاحدى هذه المسابقات .. وفازت ، فاذا بهذا الفوز يفتح أمامها السبيل إلى اعتلاء المسرح .. وأفضى بها المسرح إلى السينما لتصبح كوكباً . . بل لتصبح أكثر كواكب هوليوود رزانة ورصانة وروعة ! ..



عندما تحب المرأة

تقـول دونا ريد نجمـة « م . ج . م » : « قد ترتدى المرأة « مايوه »ولا تنزل البحر..وقد ترتدى ملابس الركوب ولا تقـرب الجياد ، ولكنها حين ترتدى ثوب العـرس تـكون قد عقـدت عزمهـا » !

ليلة صائفة (بقية المنشور على صفحة ١٧)

الفتي ـ (فى هيام) : مرة اخرى لا تبالى .. وهيا عانقينى فى ظل هذا الضوء الازرق الساجى .. هى الحياة .. حب وشعر وأحلام .. تسعدنا وتنسينا مهازل القدر !!

الفتاة ـ (مأخوذة) : مهلا يا حبيبى .. لقد بدأ الشيطان يستيقظ .. سيرانا وسيفرق بيننا بكبريائه وحقده ، سيسلبنا النعيم ويذيقنا معنى الشقاء !!...

الفتي ـ (فى عتب) : أوتريدين أن تسلبينا نعمة الاستغراق فى هذا الحلم الجميل ؟! يالك من قاسية القلب يا فتاتى !

الفتاة ـ (فى قلق) : ولـكن أنظر ! ها هو ذا يرمقنا بنظرات متحدية من نار .. يا الهى !

الفتي ـ (فى شبه حنق) : أوه .. جاكلين أما زلت الفتاة الغريرة البلـ..

●

وهنا تنفجر فى فضاء الغرفة صيحة مدوية يطلقها ليون ، بعد ان استوى على قدميه ليتجه نحو المائدة ؛ حيث كانت هذه « التمثيلية » العجيبة تتوالى مشاهدها على مرأى من عينيه المبهورتين المثقلتين بآثار النعاس...

ليون ـ (متجها نحو الشاب) : مَن اين اتيت يا ... هذا ؟! هيا أجب والا ..

الفتي ـ (مصطنعا الدهشة) : ماذا ؟ من أين أنت جئت ؟.. أوه .. أعنى من أين انا جئت ؟ ولـكن لماذا ؟ لقد جئت بطبيعة الحال من المهرجان .. لو كان هذا النبأ يهمك

ليون ـ (وقد تلفت فلم يجد الفتاة التى تشبه ابنته تمام الشبه) : هيه !! من المهرجان ؟. حقا .. حقا ! ولـكن ما الذى أغراك بتركه ..وجعلك تتسلل كاللصوص الى داخل البيوت لمغازلة فتيات الاسر فى ظلمة الليل ..؟

الفتي ـ (فى دهشة) : حقا ؟ هل الليل مظلم الى هذا الحد ؟! لا ، انك تبالغ .. ان الانوار المتلألئة تبدد الظلمة فى كل مكان .. يا صديقى !..

ليون ـ (ثائرا) : صديقك ؟ يا للوقاحة ! الا فلتعلم أنى لست صديق أحد !.. ثق اننى أدرى الناس بحيل هذا الصنف المستهتر من شباب اليوم .. سترى كيف يكون الموقف حين استدعى رجال البوليس بالتليفون (ويتجه الى آلة التليفون)

الفتي ـ (متهكما فى دهشة) : بيتك ؟!.. أحقا هو بيتك ؟! ياللصفاقة ياسيدى ! وددت لو تفضلت فعرفتنى بنفسك .. فقد أكون أخطـأت العنوان !!..

ليون ـ (محتجا) : حذار ياهذا انك تهيننى فى بيتى ! ولـكن من أنت وكيف تجرؤ على التطفل على ؟!

الفتي ـ (مفكرا) : اننى .. اننى ايضا رجل اعمال ، ولـكن من صنف آخر !

ليون ـ (حائرا) : صنف آخر ؟! ولـكن ما معنى ذلك ؟

الفتي ـ (جادا) : معناه اننى رجل اعمال ناجح مع نفسى اولا .. ان مظهرى الخارجى على أتم وفاق مع حقائق داخلى .. وهذا حقيق ان يجعلنى ناجحا مع كل الناس .. هذه هى فلسفة « الاعمال » يا لو كنت تدرى !..

ليون ـ (ضاحكا فى سخرية) : مظهرك الخارجى .. ها .. ها تشاهد نفسك فى مرآة ؟ لعمرى كم أنت مضحك ، وسخيف ايضا هذه الثياب الكرنفالية ! الا تخجل من ان تدخل بها بيوت الناس ؟ الاولى بك أن تترك هذا الهزل الى الاطفال والصبية ..

الفتي ـ (فى برود) : يالك من رجل أعمال ساذج !.. ان بأصول علم النفس تنقصك لـكى تنجح فى أعمالك .. ألا فاعلم أن هذه « رمزية » ، وأن ألوانها السارة البهيجة ليست الا مظهرا يعكس ولغيرك حقيقة السعادة والاطمئنان اللذين يعمران نفسى !.. اما انت فانظر الى ثيابك القاتمة .. اعنى الى نفسك المظلمة .. وحاول ان داخلك لـكى تصلح أمام الناس مظهرك الشائن !..

ليون ـ (فى حنق) : كفى شقشقة لسان أيها العربيد .. لقد .. انك واحد من هؤلاء الافاقين المتسكعين بأبواب الاثرياء ليسلبوهم الطائلة عن طريق سلبهم قلوب بناتهم بحجة الزواج .. وما هو بزو بل .. لصوصية !.. اننى سأركلك بقدمى هذه لاطوح بك الى كشىء قذر .. أم ستدعى انك « رمزى » كثيابك هذه ؟!

الفتي ـ (فى دهشة) : حقا ؟.. أتحسب زواج الحب لصوصية اتحسب المال ونسبة الثراء هما مقياس الحكم على الزواج والحب كم لعمرى أرثى لك ..! ومع ذلك فأنا « رمز » من الرموز كثيابى على سواء !.. نعم اننى شبح .. اننى حلم جئت لاذيقك معنى من السعادة التى تنقص عباد الذهب وحراس المال من أمثالك .. انه الوفاق مع النفس .. مع الضمير .. لتـكون صاحب روح مطمئنة مشرقة

ليون ـ (يفرك عينيه بيديه مرات) : ماذا ؟.. حلم ؟! شبح ؟! سترى .. هاك أولا هذه اللـكمة .. ثم هذه الثانية .. اننى ملاكم طالما فزت بجوائز سنية .. ولـكن يا الهى ! كيف لاتحس قبضتى تصطدم بجسم ما ... بجسد ؟؟! انك تحسن المراوغة والهرب !

الفتي ـ (ضاحكا) : هل جربت حقا قواك ؟ هل آمنت انك كليل حتى فى هذه الناحية .. كسائر عباد المال ؟. والآن ستجرب قوتى ايها المـكابر المغرور . خذ هذه اللـكمة .. وهذه ايضا .. وهذه !

ليون ـ (يصيح مترنحا) : يا الهى انك مريع .. انك وحش .. انت ؟ من انت ؟!..

الفتي ـ (هادئا) : من إنا ؟ اذا كنت حقا تريد معرفة من « انا » اذن فاعلم أننى .. أننى نفسك الطيبة .. ضميرك الحى ، قد ردا اليك قد استيقظا فى شخصى ، بعد طول رقاد ، ليبدآ ايلامك وتبكيتك !..

ليون ـ (مبهوتا) : ولـكن ، يا الهى ، أوتكون يقظتهما فى مثل هذه الكرنفالية المثيرة ؟!

الفتي ـ (متعجبا) : أما زلت معنيا بالظواهر ..؟ بالسطحيات .. فاعلم أن مثلك لايستطيع بعينين أغشاهما بريق الذهب أن ينفذ الى معانى الثياب .. سأنضوها عنى الآن لتستريح .. سأغدو معنى أمام عينيك .. (وفى الحال يبدو الفتى جسما نيرا مشرقا مضيئا كالكهر

ليون ـ (مروعا) : يا الهى ..! لقد اصبحت بغير ثياب .. ولكنك رائع الصورة !! انك لا معنى لك على الاطلاق !! لا .. لا ، بل أنت رائع الجمال !!

ـ (فى تهكم) : ها قد تأكدت كيف يكون الانسان صاحب الضمير والنفس الطيبة المشرقة !

ـ (حائراً) : ولكنك على الحالين لاتشبهنى .. لاتستطيع ان انا توأمان

ـ (مؤكدا) : نعم لسنا توأمين بلا مراء ... فهناك بون شاسع بين التى صورتها لك ، وبين جوهرى المضىء المشرق الذى أنا عليه ثيابه)

ـ ولكن لماذا جئت ، ما دمت لاتشبهنى ولا تنسجم معى فى مظهر ؟!

ـ لانك فى حاجة قصوى الى ... انك لا تستطيع العيش بدونى !

ـ (صائحا) : كذبت !. فانا سعيد فى بيتى .. سعيد مع .. سعيد بطريقتى فى الحياة ..

ـ (ساخرا) : أما زلت تحسب السعادة أن تحيا لانانيتك .. فى لاموالك ، وفى أن تحطم القلوب البريئة التى تنشد السعادة فى الزواج .. اننى انا ضميرك الذى حاولت طويلا اخماد أنفاسه .. أحاول جاهدا صوتى .. أن أرد الروح الى بدنك الذى تحجر واستعذبت حواسه أن تضحى بكل معنى جميل فى سبيل هذا الهباء الذى تسمونه المال .. بريق الثراء ..

ليون ـ (ثائرا) : سترى كيف أجعلك تندم على جرأتك وسلاطة لسانك الدخيل المتطفل .. لن تستطيع الافلات هذه المرة من لكماتى الساحقة حاول ان يهجم عليه من جديد عبثا)

الفتى ـ (فى ابتسامة رثاء) : ماذا ؟ أما زلت تكابر ؟ أما زلت تؤثر أن بغير ضمير حى ؟ اذن ثق أن يقظتى هذه المرة ستكون مريعة ورهيبة ، لونا جديدا لن تنساه من التبكيت الذى يعيد اليك آدمية الانسان من عبودية الجشع وأسر الانانية .. (وينهال عليه بلكمات بارعة ، ثم يخرج منديلا يدنيه من حلقه وأنفه وهو يضغط عليهما برفق صياحه .. واذ يتخاذل الرجل وتنهار قواه ، يقوده الفتى الى الاريكة عليها ، ويغادر الغرفة لتوه)

وفى الغرفة الجانبية الملاصقة (وهى جزء من مشهد المسرح) ، نرى التى لم تكن غير لورا ابنة صاحب الدار ، وهى التى شاركت الفتى ، لم يكن غير موريس موللر هذه التمثيلية القصيرة المثيرة .. نراها فاتحة أحضانها ، فيضمها هذا اليه وينهال عليها بحرار القبل .. لا تلبث ان تتخلص منه وقد بدت كالفزعة وهى تهتف به :

لورا ـ هيا .. هيا بربك غادر الدار قبل أن يكشف الامر وتكون الطامة الكبرى عليك وعلى ..

موريس ـ لاتخشى شيئا ياحبيبتى .. لقد أشبعت معاطسه بمخدر عطرى لن يفيق منه الا بعد دقائق طويلة يحلم فيها ما طاب له من الاحلام .. ثم اننى لا أستطيع الخروج الى الشارع قبل أن أنضو عن هذه الثياب الكرنفالية المضحكة .. وأزيل عن وجهى هذا المكياج .. ثم خذى هذه البطارية السحرية الآن (يخرجها من تحت ثيابه الصل بها عقد من اللمبات الكهربائية الصغيرة) .. ريثما أعيدها الى الذى استأجرتها منه !.. والآن الى اللقاء .. لاتخشى شيئا ، ستكون على أحسن ما نحب !.

●

وبعد فترة نرى ليون يتحرك فى مرقده متثاقلا كمن استيقظ لتوه من مريع ، وهو يتحسس وجنتيه وجبهته وصدره التى استهدفت لكل اللكمات ، ولا يلبث أن يتنهد محدثا نفسه :

ـ ياله من حلم مزعج مخيف ..! لعنة الله على أكلة المحار القاتلة .. بعد هذه الليلة .. (ثم يصمت فجأة كأنما يفكر مليا ، ولا يلبث يستتلى فى صوت هادىء) :

ـ ولكن لا .. لا ، ليس هذا من أثر المحار .. بل هو وربى انذار من السماء .. اننى حقا شخص مذنب فى حق نفسى وفى حق غيرى .. لقد عشرين عاما محاولا أن أحيا بغير ضمير .. كنت أسميه خرافة وبدعة حقا ان الله لم يخلقنا كائنات صخرية لا تتألم ولا تحس ولا تحيا الا غرورها على حساب الناس .. وعلى حساب الضمير !! (ويدق بيده ، وقد بدا فى هيئة من استقر على رأى يوشك أن ينفذه)

الوصيفة ـ هل سيدى فى حاجة الى ؟

ليون ـ هل عادت سيدتك ؟

الوصيفة ـ لم تعد بعد يا سيدى

ليون ـ وهل عادت لورا من الخارج ؟

الوصيفة ـ (تحاول كتمان ضحكها) : لقد صحبها مسيو موللر الى .. ولم يعودا بعد ..

ليون ـ (فى هدوء) : اذن بمجرد أن يأتى .. أعنى عندما يعود السيد .. قولى له .. اننى يسرنى أن أراه فى الغد (وينهض متحمسا وهو) أوه .. بل الآن .. نعم يسرنى جدا أن أراه كثيرا .. أعنى أكثر من خمس فى اليوم .. (وهنا يتنهد) يا الهى ، ان له لسحنة سحرية .. طالما نفسى أن فيها شيئا خفيا .. ساحرا .. يجذبنى اليها !!

ويسدل الستار على مسيو ليون وهو يغدو ويروح فى الغرفة محدثا بصوت مسموع وهو يعدد محاسن صهره المقبل مسيو موريس موللر صفاته !)

مصر الحديثة



إن طريقة الطباعة بالليثوغراف تنقل بدقة تامة منظر الواحة الرطيبة والمناظر التاريخية وصور الفتيات الحسان كما تنقل أيضا الصور الملونة والرسومات التى خطتها ريشة الفنان الماهر... فإعلانات ونتائج الكوكاكولا المألوفة فى جميع أنحاء مصر مطبوعة بالليثوغراف بمصانع مصرية صميمة... إن الكوكاكولا تخلق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء فى مصر الحديثة ...

E-9



ينصحنى الطبيب !!

إتقى الجراثيم باستعمال "ديتول" المطهر المأمون !



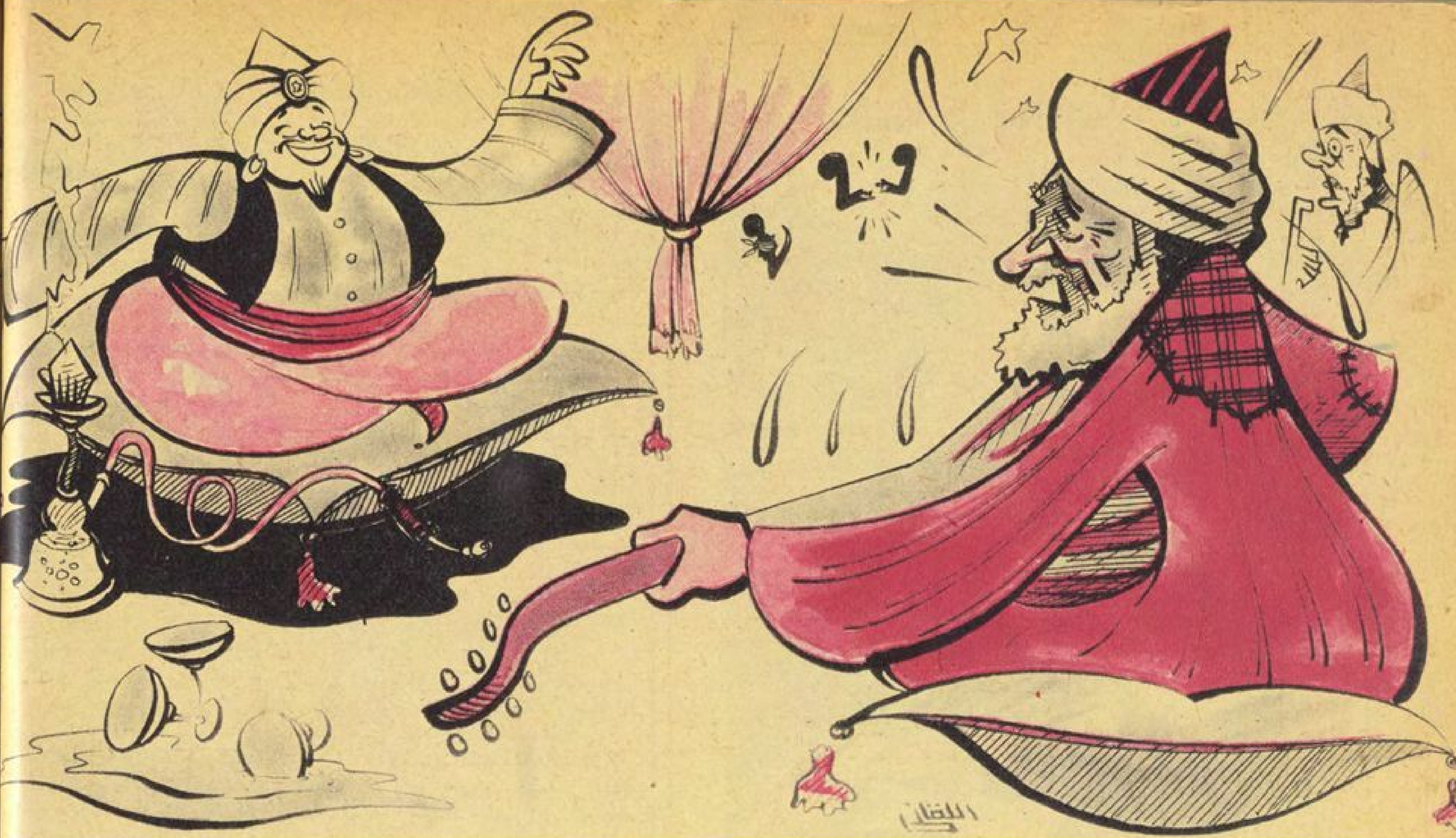
"ديتول" يتمتع بجميع مزايا المطهر العصرى المثالى . سهل ومأمون الاستعمال . أحرصوا على أن تكون لديكم دائما زجاجة "ديتول" بحجرة المريض فى حالات الجروح ... والخدوش ... وعلى العموم للمحافظة على الصحة .

"ديتول"

المطهر العصرى

٣٤-٢٥

ص. ت الاسكندرية ٣٤٥٨٨



الفرح عند العرب

الشيخوخة والطرب ضدان

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان الرشيد يجلس الى القصف والغناء ، حين دخل حاجبه يستأذن لشيخ المغنين ، «مالك ابن ابى السمح » .. فقال الرشيد وفى صوته ما يدل على الاهتمام :

ـ ويحك ! احى هو ؟

فأجاب الحاجب :

ـ نعم يا مولاى .. وان كان قد اصبح حطاما بالية ..

وقال الرشيد :

ـ دعه يدخل .. وأحسن استقباله ..

وفوجىء الحاضرون بشيخ ضرير ، يتوكأ على عصا ، وقد ارتجف بدنه ، وتخاذلت أطرافه ، وتلاشت قواه ، وتولى الحاجب ارشاده الى مكانه،حتى اذا اقترب من الرشيد القى بالتحية، فهش له الرشيد وأذن له بالجلوس على مقربة منه ، وقال له ملاطفا :

ـ ما كان لك يا أبا السمح أن تحتجب عنا كل هذا الزمن الطويل ..

فأجاب الشيخ وقد انفرجت أساريره لاحتفال الخليفة به :

ـ والله ما منعنى عن الحج الى دار الخلافة سوى ما ترى من ضعفى ووهنى !

وتأمله الرشيد ، فألفاه يرتدى ثيابا تنم عن فاقته ، فأيقن أنه ماقصده الا لشدة حاجته الى ما يستعين به ، فأدركته به شفقة ، وأقبل عليه يقول :

ـ وكيف أنت والغناء ؟

فأجاب الشيخ :

ـ وهل لمثلى أن يرفع صوته بالغناء وقد عشى البصر ، ووهنت القوى ، واضمحل الصوت ؟

فقال الرشيد :

ـ ما أحسب الا أن عندك بقية من فنك القديم ..

فأطرق الرجل برهة وقال :

ـ صدق حدسك يا أمير المؤمنين،فقد صنعت لحنا أودعت فيه ما أبقت الشيخوخة من روحى، وقلت أسعى به اليك ..

فصاح الرشيد يقول :

ـ هات ما عندك .. فما أشد حاجتنا الى ما يجلو صدأ القلب ..

وطلب « أبو السمح » عودا،فأمر له الخليفة بعود جديد ، وطفق يداعبه بأنامله حتى أثمل القوم لابداعه واجادته .. ثم انطلق يغنى قائلا:

مالت على تفدينى وترشفنى
كما يميل نسيم الريح بالغصن
واعرضت ثم قالت وهى باكية
ياليت معرفتى اياك لم تكن

وعندما انطلق يغنى هذه الابيات ، خانه صوته ، وتسارعت انفاسه ، وحاول أن يؤدى اللحن فأخفق ، اذ كان كلما أراد رفع صوته عجز ، فاذا أراد خفضه تقطع وبدا غناؤه كأنه حشرجة مشرف على التلف ..

وتبادل الحاضرون،وبينهم بعض كبار المغنين، نظرات الاستنكار والدهشة ، وداخلهم العج
لهذا الشيخ المخرف الذى جاء الى الرشي
ليغنيه بهذا الصوت الكئيب،والعجز الفاضح

ولكن لشد ما استولت عليهم الدهشة،عند
شاهدوا الرشيد يصفق له ويهلل ويشير الي
من طرف خفى أن يفعلوا مثله ، ثم أمر لن
بالشراب دلالة على طربه للغناء ، ثم التفت الج
أبى السمح وقال له :

ـ بحياتى عليك .. هلا أعدت علينا هـ
اللحن !

واستخف الفرح الشيخ ، وأخذ يعيد اللحو
فكان أسوأ مما غناه فى المرة الاولى ، اذ احتب
صوتهوتقطعت أنفاسه وكأنه يوشك على الاغماء
وكما فعل الرشيد فى المرة الاولى ، فعل
المرة الثانية ، وأخذ يثنى على الشيخ ويمتد
براعته ، ثم أمر له بألف دينار وخمس من أنف
الحلل ..

ثم أقبل عليه وقال له :

ـ لقد أشبعتنا غناء فما بقى من زيادة لمستز
.. هلا حدثتنا عن أغرب ما مر بك فى مجال
الخلفاء ، وقد غنيت فى مجالس خلفاء كثيرين

فأطرق « أبو السمح » مفكرا ، ثم قال :

« كان ذلك فى خلافة الوليد بن يزيد ، و
جلس الى الشراب ، وبين يديه «معبد» و «ا
عائشة» وكلاهما من فطاحل المغنين ..

« وكانت أغانى معبد حزينة باكية،تدور حو
الشكوى والألم والتفجع ، أما أغانى «ابن عائشة
فتميل الى التبذل فى الهوى والمجون ، وغنـ
كل منهما ما حضره من الغناء ، فلم يرق ليز
شىء منها ، وصاح بمعبد :

ـ قد آذانى والله نواحك وتفجعك فانقبض
نفسى ..

« ثم قال لابن عائشة :

ـ وأنت ! هلا أخذت بشىء من الجد فى الغنا

« والتفت الى خادمه وقال له :

ـ ابعث ويحك فى طلب « أبى السمح »

ب أن غيره سينفعنا فى يومنا ..
وعندما جاءنى رسل الخليفة ،ذهبت برفقتهم
، فما أن رآنى حتى صاح بى :
ـ والله لن تجلس حتى تغنينا شيئا !
ولما كان الضرب على العود وأنا واقف غير
سور ، اخذت بحلقة الباب وصرت أحركها
موضعها حتى اصطنعت بها النغم الملائم بقدر
وسعنى وغنيته قائلا :

الا أيها الشادن الأكحل
الى كم تقول ولا تفعل
الى كم تجود . بما لا نريـ
ـد منك ، وتمنع ما نسأل

أولم اكد أستكمل غناء الشعر حتى صاح يزيد
بحة خلت معها أن الدار قد تقوضت جدرانها ،
طفق يقول وقد استبد به الطرب :
ـ الله .. الله .. برئت من الخلافة ان كنت
بت لغناء مثلما طربت لغنائك .. ويحك ..
ن الجن هذا اللحن أم من الانس ..
« وأبى أن أجلس الا اذا غنيته لحنا آخر ،
نيت أقول :

كفى حزنا انا جميعا ببلدة
كلانا بها ثاو ، ولا نتكلم

« واذا به يتناول «شمعدانا» ثقيلا كان الى
انبه ويقذفنى به .. فسقط على رأسى وشجها
سال دمى حتى أغرق وجهى وثيابى ودارت بى
ضح دنيا ، فأمر الخدم بعلاجى والنظر فى حالتى ،ثم
عنيل على يقول :
ـ كفاك فخرا ان غناءك قد أخرجنى عن وقارى
ضل صوابى فلم أجد أبلغ فى التعبير عن
الجابى بك من أن أشج رأسك .. ولو تزيدت
الغناء قليلا لقتلتك ! .. »
ولما فرغ أبو السمح من رواية هذه القصة ،
حك الرشيد طويلا ، ثم صرفه معززا ،ولم يكد
للحوارى ، حتى هز الرشيد رأسه وقال لمن
وله :
ـ لعلكم تعجبون لتظاهرى بالطرب من غناء
ى السمح !
فقال أحدهم :
ـ هو ذلك والله يا أمير المؤمنين ..
فاطرق قليلا ثم رفع رأسه وقال :
ـ لقد ظل أبو السمح نديم الخلفاء ،
شيرهم ، ومبعث سرورهم ، وقد طالما أشاع
بهجة فى القلوب ، والنشوة فى النفوس ، بروائع
ه ، وبديع غنائه ، وظفر بما لم يظفر به مطرب
له من العطايا والهبات ، ولكنه كان متلافا
ا أبقى منها على شىء ، حتى أدركته الفاقة .
رغمته الحاجة على التماس الرزق بالغناء
هو لا يملك صوته ، وليس له جهد ليرفعه أو
خفضه ، ولو لم أكن سمعته مرارا قبل ذلك ،
صبرت عليه ، ولكنه وقد شاخ وهرم ، فمن
له علينا أن نكرمه فى شيخوخته ، ونحفظ عليه
سمعته ، ونصون ذكره ..
وقال أحد الحاضرين :
ـ والله يا أمير المؤمنين لقد انقبضت قلوبنا
قبض حالته !
فقال أمير المؤمنين :
ـ ان الغناء موهبة ، فاذا أدركها الوهن كان
صاحبها أن يصونها باعتزال الغناء ابقاء على
هرته ومكانته ، قبل أن تتدهور وتنحط ، فما
نى له على صيت أو ذكر .. »

على الشاشة هذا الأسبوع



البيت السعيد ـ اجتماعى مصرى : تعالج القصة مشكلة أولئك الاطفال الذين يحاولون تقليد الكبار ومجاراتهم فى كل شىء .. وهذا صديق لاحدى الاسر ، عز عليه ان يرى سوء حال أفرادها ، فراح يعمل على اصلاح شأنها ، ولكن الصغار اخذوا يكيدون له ويدبرون له المقالب حتى يمنعوه عن اداء واجبه . ويتعرض الصديق لكثير من المشاكل ، ولكنه مع ذلك راح يتغلغل فى نفوس الصغار ويرشد الاب والام الى واجبهما ويعمل على تقويم المعوج من شئون هذه الاسرة ، حتى تمكن أخيرا من تحقيق غايته .. تمثيل حسين صدقى وماجده وحسن فايق ولبلبه



حضرة المحترم ـ كوميدى مصرى : ما أكثر المشاكل التى يقع فيها الريفى الساذج عندما يزور المدينة . وتروى قصة الفيلم الحوادث التى صادفها كبير الرحيمية وولده عبد الموجود عندما هبطا القاهرة ومعهما عشرة آلاف جنيه لاستغلالها فى أحد المشروعات ، والمحاولات التى تبذلها احدى العصابات لابتزاز هذا المبلغ منهما .. لكنهما ـ بعد مشاكل ومغامرات تعرضا لها اكثر من مرة ـ يستطيعان اخيرا الايقاع بالعصابة وتكبيدها مبلغا كبيرا من المال .. تمثيل زهرة العلا وكارم محمود وسعاد مكاوى ومحمود المليجى وشكوكو وسليمان نجيب ومحمد التابعى والسيد بدير



قدم الخير ـ كوميدى درام مصرى : جاء فنان لبنانى الى القاهرة ليعمل فى ملهى صديق له ولكن الحظ لايقبل عليهما ، ثم يحضر أحد الاغنياء ليتفق معهما على احياء حفلة عيد ميلاد ابنته فى قصره .. وفجأة تنقلب الحفلة الى مأتم بسبب وفاة شقيق الغنى .. وفيما هما يغادران الدار تأتى فتاة ريفية كانت تعيش مع المتوفى ، فيطردها من القصر .. ويدعوها الفنان وصديقه للعمل معهما ، ثم يتبين انها ابنة الشقيق المتوفى وقد أوصى لها بثروته .. ويحاول عمها ان يسترجعها ليزوجها من ابنه فترفض .. تمثيل شادية ومحمد سلمان واسماعيل يس



القدر الخفى ـ درام أمريكى : هى قصة شاب من علماء الطيران تؤكد له أبحاثه ان كارثة ستقع لاحدى الطائرات الجديدة بعد مدة معينة ، ولكن رؤساءه لايصدقون نظريته ، حتى تقع الكارثة فعلا . وينتدب الشاب لتحقيق هذه الكارثة ، وفى طريقه الى المكان الذى وقع فيه الحادث يلتقى بفتاة تعمل فى الطائرة التى سافر عليها فيحبها وتحبه .. وكانت الطائرة من نوع التى وقعت لها الكارثة ، فحذر قائدها بالعودة ، فلم يهتم واضطر ان يتلافى الموقف بانزال الطائرة واحداث عطب فيها انقاذا لركابها تمثيل جيمس ستوارت ومارلين ديتريش وجلفيس جونس

المطيباتية بين الأمس واليوم

من الطوائف التي انقرضت أو أوشكت على الانقراض ، طائفة (المطيباتية) فمن هم المطيباتية ؟

كان المطرب ـ من دول ـ فى العهد القديم يحس بحاجته إلى (سنيدة) ـ جمع سنيد !! ـ والسنيد هو الشخص الذى يلازم المطرب فى كل حفلاته ، ليروج له ، ويصفق له، ويستلفت الأنظار إلى حركاته أثناء الغناء وينبه الأسماع إلى هذه (القفلة) أو تلك (النقلة) ومدى ما فيها من إطراب

ولقد كان « للمطيباتية » فى الزمن القريب صولات وجولات ، بل لعل أكثر مطربى اليوم مدينون بشهرتهم البعيدة إلى هذه الطائفة التى انقرضت تماماً وعفى عليها الزمن .. الزمن الحديث الذى لا يتسع الوقت فيه لكى يفرضوا إعجابهم على الناس لا سيما إذا كان هذا الاعجاب مأجوراً

وكانت للمطيباتية (سوق) ، وكانت للسوق بورصة ، تماماً كبورصة القطن . . تعلو فيها أسهمهم وتنخفض تبعاً لمدى استعدادهم ومدى « نفاقهم » !

وكانت أسعارهم شائعة غير محددة تعتمد على مبدأ «الجود م الموجود» ، غير أن بعض المطربين اشتهروا باغداقهم على مطيباتهم إغداقاً ملحوظاً

وكان جدول أعمال (المطيباتى) يبدأ بتناول الطعام مع المطرب والتخت فى (الفرح) قبل أن يبدأ المطرب عمله ، وبالتالى ، قبل أن يبدأ (المطيباتى) عمله !

ويعلو فى السرادق صوت المطرب ، ويتبعه صوت (المطيباتى) فاذا ما ترنم بالموال مثلا ، أو شدا بالموشح صاح المطيباتى . وتكون جلسته عادة فى صفوف المستمعين :

— يا سيدى ياسيدى . كمان ياروحى ويقنع المطرب نفسه بأن صيحة الاعجاب هذه صيحة صادقة فيعيد ويكرر ما غناه ليعيد المطيباتى تطيبه وإعجابه . حتى إذا انتقل المطرب من (غصن) إلى (غصن) أو من (كوبليه) إلى (كوبليه) تكررت المأساة وصاح المطيباتى :

— سايق عليك النبى م الأول .. اشجينا ياعم اشجينا

أو :

— الله يفتح عليك .. آهو كده الطرب ولا بلاش

فاذا كان فى كلام الأغنية ثغرة ، تولى المطيباتى الكشف عنها كقول المطرب مثلا :

— يادايق النوم اوصف لى أماراته

أسرع المطيباتى يقول :

— اوصف له يادايق النوم . . ريحه ياحبيبي

أو إذا قال المطرب :

— ياللى رعيتو العهود ليه بس خنتوها

قال المطيباتى :

— ليه بس ؟ يا اخواننا ليه ؟ مش عيب ؟

... وهكذا .. وكثيراً مايثب المطيباتي من
صائحاً فى ثورة وعنف :

— ياخواتي .. ياناس..مافيش كده تج

وكثيراً ما كان المطيباتى الناجح موضع
من المطربين. وتذكر الليالى الذهبية للأفراح و
الملاح ، « حركة التنقلات » التى كانت تحد
كل موسم بين المطيباتيه

إن المطرب فلان يكون قد وضع عينه
مطيباتى زميله فلان ، فيرسل اليه الرسل
باعجابه وتطيبه إلى المعسكر الآخر .. وهذه
كانت فرصاً ذهبية للكثيرين من أبناء ه
الطائفة

وكان ذلك العهد ـ غير البعيد ـ يشهد
ومشاجرات أثناء غياب المطربين ، فكثيراً
يعمد (مطيباتى) المطرب فلان إلى إحداث ش
أثناء غناء المطرب المنافس للزبون ـ المطرب ـ
يعامله . فلا يلبث السرادق أن تنشب فيه

وقد جاء حين من الدهر تولى فيه « المذهب
ـ رجال الكورس الذين يرددون وراء
مذهب الأغنية ـ أعمال المطيباتية ، ولا تزال
اسطوانات بعض مشاهير مطربينا تحمل
التطيب

وفى اسطوانات (مسكين وحالى عدم) و
نحب القمر) للموسيقار عبد الوهاب ،
من آثار المط
وهى طائفة لئن
الزمن قد طو
فانها كانت عن
ذا فاعليـة
(تكييف) ال
وفى (تكيي
المغنى

ولعل ال
الحديث الذى
فيه الوعى قد
فيـه قضاء
هؤلاء الناس
فان المطيباتى
كان بالأمس
عاملا من عو
« التكييف »
اليـوم عامل
عوامل الأريـ
للمطرب والمست

من نوادر المطيباتية

كان محمد عبد الوهاب متجليا فى احدى أغنياته ، وشاء له فنه أن يتصرف أثناء الغناء، عند احدى (الآهات) التى تعمر بها الاغانى عادة ، فراح عبد الوهاب ينغم الآه الوانا واشكالا ، حتى تسلطن وراق له أن يكرر قوله:

ياعينى آه .. يا سيدى آه..يا روحى آه

فصاح به المطيباتى وكان بين الحاضرين فى الصالة بطبيعة الحال يقول :

ـ جرى ايه يا أستاذ ؟ أمال احنا حانقول ايه بقى ؟

●

ويروى معاصرو المرحوم محمد عثمان انه كان يغنى (بمزاج) فى احدى الليالى ، ناسيا أمر من يحف به من المطيباتية ، حتى اذا بدأ يملك عنان السهرة ، أفسد عليه أحد المطيباتية غناءه لكثرة مقاطعته طالبا الاعادة والتكرار فما كان من المرحوم محمد عثمان الا أن ختم الموشح الذى كان يغنيه سريعا ، وارتجل الموال التالى مناشدا المطيباتى أن يكف عن مقاطعته :

امانة يا مطيباتى تختشى وتحس
طرت منى المزاج ونبحت منى الحس
اسكت ف عرض النبى خلينى اغنى أمال
هوه انت رح تنقرص ولا البعيد حاتخس؟



ويروى محمد عبد المطلب انه صحب أحد المطيباتية فى بدء عهده بالغناء الى حفلة فى فاقوس ، حتى اذا بدأ (الصهللة) راح المطيباتى يبدأ عمله بالترويج للمطرب والتهريج له . وظن أصحاب الحفلة أن المطيباتى رجل مأجور من أعدائهم ، دس على الحفلة لكى يقوم بمهمة (تبويظها) فلما نصحوه بالسكوت مرارا ، ورفض ، انهالوا عليه ضربا ما وسعهم الضرب قائلين :

ـ دلوقت تقدر تقول آه على كيف كيفك !

تقليد !

يسهل على الصغيرة لبلبة ان تقلد بعض أهل الفن وتقدم صورة طبق الاصل من حركاتهم وطريقتهم فى الاداء ، كما ترى فى هذه الصور



١ – هذا هو شكوكو الصغيرة بطرطوره التقليدى وعصاته الطويلة وحزامه المحكم



٢ – وها هى لبلبة تقلد ثريا حلمى وهى تلقى مونولوجها المعروف : «فتح يابنى فتح ..»





٣ – وهى هنا تقلد المطربة نجاة الصغيرة وتمسك بمنديلها تعتصره أنغاما وتقطعه ترديدا ...وتنتهى الاغنية بتلاشى المنديل ..

٤ – والعجيب ان لبلبة حاولت أن تقلد نفسها ففشلت فى هذه المحاولة ! وهكذا اثبتت المثل القائل « باب النجار مخلع ! »

أزمة فى الاذاعة :

هل يستقيل المراقبون جميعا ؟

... ركن الشباب » الذى يذاع دائما يوم ... موضع نقد الاذاعيين جميعا منذ انشائه، ... الاستاذ محمد قاسم قد فرضه على الاذاعة ... بالأمر ، حينما كان مديرا للاذاعة ، ... الاستاذ حسنى نجيب ادارة الاذاعة ، ... الاذاعيون أمر هذا الركن فى الاجتماع الذى كان يعقد أسبوعيا ، وتقرر الغاؤه ... الآراء ، ومن بينها رأى المدير نفسه ، ... يومين ، أبدى بعض رجال السراى رغبة ... اعادة هذا الركن ، لأن صاحب الركن ... العطف.. وأعيد الركن رغم أنف الاذاعة ... !

... لما قامت حركة الجيش المباركة ، واجتمع ... والمسئولون لاجراء حركة تطهير فى ... تقرر باجماع الآراء الغاء ركن الشباب. ... ولكن لمدة أسبوع واحد ، واذا بمراقبى ... يفاجأون بعودة هذا الركن رغم أنوفهم ... الصالح العام !

... ويقول مراقبو الاذاعة ان صاحب هذا الركن ، ... بوزارة المعارف ، يتقاضى من الاذاعة أربعين ... فى الشهر (عدا مرتبه فى المعارف بالطبع) ... عمل لا قيمة له من الوجهة الفنية ، ... أقل موظف فى الاذاعة أن يقوم بما هو ... ألف مرة دون أن يكلف الاذاعة شيئا

... كما ان بالاذاعة ركنا آخر اسمه « ركن ... » يؤدى نفس رسالة ركن الشباب ، هذا ... أركان العمال والريف والجيش وغيرها من ... أركان الثقافية بالاذاعة ، تعالج مشكلات شباب ... العمال والريف والجيش وجميع الطبقات بطريقة ... وأحكم

... ويقول مراقبو الاذاعة ، ان هذا العمل ، فوق ... فيه من اسراف وتبذير لأموال الاذاعة ، يعد ... ماسا بكراماتهم ، وعودة الى عهد الوساطات ... المحسوبيات . ويقال ان أحد مراقبى الاذاعة قدم ... استقالته احتجاجا على عودة هذا الركن ، وان ... المراقبين سيقدمون استقالاتهم أيضا اذا لم ... تيار المحسوبية فى هذا العهد

باقة ملوخية !

عندما كانت المطربة رجاء عبده تقوم باحدى ... رحلاتها الفنية فى العراق ، هفتها نفسها على طبق ... ملوخية .. ولكن الملوخية ليست منتشرة هناك ... وبعد البحث والتحرى علمت أن أحد أعيان ... بغداد يزرع فى قصره بعض شجيرات الملوخية ، ... فأرسلت اليه أن يتحفها بهدية منها ..

ولما عادت رجاء إلى الفندق بعد الظهر أخبرها ... الخدم أن شخصا أرسل اليها باقة من الزهور ... وضعها فى غرفتها ، وكم كانت دهشة رجاء عندما ... أحضر لها الخادم « الزهرية » التى وضع فيها ... الزهور التى حدثها عنها .. فلم تجدها زهوراً ، ... وانما وجدتها أعواد ملوخية حسبها الخادم زهوراً ... فوضعها فى الزهرية بعد أن ملأها بالماء !

بيني وبينك

المطربون والاذاعة

.. هل يتقاضى المطرب أجرا عن كل مرة تذاع فيها أغنيته من محطة الاذاعة ؟ هذا وأرجو تقبيل « شيتا » من وجنتيها

أسيوط : طرزانة مودرن

● محطة الاذاعة لا تدفع أجر الاغنية كلما أذيعت الا لطائفة من كبار المطربين فقط ؛ أما الباقون فيتقاضون أجرا للمرة الاولى فقط .. واذا كنت حريصة على تقبيل « شيتا » فيحسن أن تقومى بهذه العملية بنفسك وعلى مسئوليتك ..

الصلع ..

.. لماذا يكثر الصلع عند الرجال ولا نجد له أثرا عند النساء ؟

العراق : ع.ك.جوعان

● لان النساء لا يتعبن رؤوسهن فى التفكير .. بس خليها فى سرك أحسن تبقى واقعتى زى بعضها !

الزوجة العاملة

.. هل يعد عيبا أن يسمح المرء لزوجته بان تشتغل ؟

طنطا : محسن ا . السيد

● لا عيب اطلاقا .. بشرط أن لا تشتغل «عليك» ..

أمينة رزق

.. هل الفنانة أمينة رزق من ضواحى الشعراء ؟

دمياط : فاروق شوشة

● و « ضواحى الشعراء » دى تطلع ايه ؟ حزب نسائى والا « مذهب جديد » ؟

مراسلة ..

.. أريد مراسلة فتاة لا يتجاوز عمرها السادسة عشرة .. فهل يمكن أن تعطى عنوانى لمن تريد مراسلتى ؟

السودان : ص.ا.م

● يا ريت !

الزواج العرفى

.. ما رأيك فى الزواج العرفى ؟

آنسة تحية ا.ع

● ما اشربوش !

لسه

.. هل لحن الاستاذ عبد الوهاب أغنية للآنسة أم كلثوم ؟

العراق : حكمت رؤوف شوريز

● لا لسه ...

الطعام المفضل

.. ما هو الطعام المفضل عند الاستاذ زكى طليمات عميد المعهد العالى لفن التمثيل والسينما ؟

بورسعيد : حكيم احمد حسنين

● لا أحد يعرف .. لانه اذا جلس الى مائدة « نسفها » نسفا من آخرها . واذا ما كنتش مصدق .. اتفضل « اعزمه » !

فاتن ..

.. هل للنجمة فاتن حمامة شقيقات ؟

الكويت : م.ن

● لا .. فهى أول العنقود وآخره ..

أجمل ممثلة

.. كيف تدعون أن ليلى فوزى أجمل ممثلة فى مصر ؟

فالنتينو

● وانت ايه اللى مزعلك ؟

شروط ..

.. ما هى شروط الالتحاق بكلية السينما ؟

اتميده : حسين مصطفى السيد

● اسأل الكلية ..

شماتة ..

.. أنا شامتة و «فرحانة فيك» جدا للمقلب الذى شربته من الآنسة « فيكى » والذى نشرته فى «الكواكب» .. أما الشماتة فلانك أهملت الرد على خطابى .. وعلى فكرة : هل عرفت السيدة شيتا ما حدث لك ؟

القاهرة : آنسة ف . ع

● طبعا عرفت « شيتا » تفاصيل الحادث .. وكانت واقعتى زى بعضها .. أما الشماتة فهى تدل على أن قلبك ابيض ..

المهلهل !

.. لماذا لم يفكر أحد المخرجين او المنتجين فى اخراج فيلم عن « المهلهل » سيد ربيعة ، فهو مثل رائع للبطولة والفروسية

ملوى : ابراهيم القمص

● من حسن حظ « المهلهل » أنهم لم يفكروا فى اخراج سيرته على الشاشة .. والا أصبح « مهلهلا » فعلا .. لا اسما !

كيف يكرهونه ؟

.. جاء فى مقال الاستاذ صالح جودت عن فريد الأطرش بان هناك اشخاصا يكرهونه ولا يقدرون فنه .. أحب أن أقول لهؤلاء أن الموسيقار فريد صاحب أجمل صوت فى الدنيا..

المحلة : محمود خليفه

● قل لهم يا اخى .. حد حايشك ؟

نمرة ..!

رأى محمد الجنيدى أن يلعب لعبة يكسب منها مبلغا يشترى به خروفا للعيد

وأحضر ورقة « تمبولا » بها مائة نمرة، وراح يبيع هذه النمر لزملائه كل نمرة بخمسة قروش .. على أن يكون الخروف من نصيب صاحب النمرة الرابحه

ولما جاء أوان السحب ، طلب صاحب النمرة الرابحة من محمد الجنيدى الخروف الذى كسبه .. فاستمهله لحظة ، ثم مضى وعاد بعد قليل ويداه أفرغ من فؤاد أم موسى ولما سأله الفائز عن الخروف مد الجنيدى يده إلى جيبه وأخرج منه خروفا من لعب الأطفال قدمه له قائلا :

— اتفضل ياسيدى .. آدى الخروف اللى كسبته .. !

كايرو

حاليا



بعد الحمام ..



لا غنى عن بودرة التلك



تمارا

فهى ترطب البشرة وتخفف من تأثير الحرارة

كلمة ونص

اسماعيل ب.أ : بغداد ـ اذا كنت «تهضم» تلاعب هذه الفتاة بك ، وكذبها عليك،وعلاقتها بغيرك من الشبان،فتزوج بها «بالهنا والشفا»

احمد حسن على : بنى سويف ـ أرحب بزيارتك فى أى وقت بدار الهلال ، والشرط الوحيد هو أن أكون موجودا لاننى ـ والكلام فى سرك ـ كثير الزوغان !

آنسة سعدية ابراهيم سيد ـ اذا كنت تجيدين الغناء ، ولديك مواهب سينمائية . فليس أسهل من الوصول الى تحقيق أمانيك الفنية .. يالله شدى حيلك ..

عفيف محمد هانى عبيدو : دمشق ـ لاداعى لان تحسد «طرزان» على المعجبات به .. انه اعجاب من بعيد لبعيد .. يعنى زى قلته !

محمد فهمى الشعيبنى : الاسكندرية ـ أبلغت تحياتك الى المطرب عبد العزيز محمود يا سيدى .. اطمئن !

أحمد عبدالعال السيد سكر : الاسكندريةـ ليس لمحمد الكحلاوى ومحمد امين وابراهيم حموده عمل سوى الفن .. عقبال عندك !

صبرى جمعه : الخرطوم ـ ان طرزان لا يشتغل « خاطبة » .. فاذا أردت طلب يد ماجدة او اية فنانة أخرى فتقدم بنفسك أن كنت « عريسا » !

فكرى أحمد حسن : طنطا ـ لا انصحك أبدا بترك الدراسة جريا وراء أمل وهمى .. فاستكمل دراستك حتى اذا خطر لك الاشتغال بالفن كنت مزودا بسلاح يعينك على التقدم والنجاح ..

محمود ع.س.س : دمشق ـ ليس من الحكمة أن تهاجر الى بلد لا تعرف أحدا فيه على أمل الاشتغال بالفن .. وفى مصر آلاف مؤلفة من الهواة وقلما يظفر أحدهم بتحقيق أمانيه الا فى القليل النادر .. فارض بما قسم الله لك.. ولا تزعج نفسك بالاحلام الخيالية ، الذى يتعذر تحقيقها .. اللهم الا اذا كنت « غاوى » نكد !

الياس حلبى : قامشلى ، سوريا ـ ان غيرة الفنانين المصريين من اخوانهم أبناء الاقطار الشقيقة ، كما جاء فى مقال الآنسة نور الدين ، شىء طبيعى ، لكن الغيرة شىء ، والاضطهاد شىء آخر ، فأنتم تزعمون أن ابناء الاقطار الشقيقة من الفنانين مضطهدون فى مصر ، ونحن ننفى ذلك بكل شدة ونقدم لكم الدليل الملموس فيما أضفت السينما المصرية على عدد غير قليل من الفنانين الشرقيين من الشهرة والثراء ، أما العناوين التى ذكرناها عن محطات الاذاعة ، فهى عناوين فروعها فى القاهرة .. فهمت خبو ؟

د.ى : مصر ـ عنوان المخرج صلاح أبو سيف هو عنوان جميع المخرجين .. أعنى نقابة السينمائيين بالقاهرة

مجدى يحى أبو سعده : المنصورة ـ أغلب الظن أن الاستاذ فريد الاطرش لا يضن على عشاق فنه باقامة حفلات خاصة ولكن خلافه مع محطة الاذاعة هو العقبة فى طريق التنفيذ ..

زكى احمد : القاهرة ـ استنتاجك فى محله، فأهنئك على دقة ملاحظتك التى أدت بك الى «تفش» طرزان !

احمد ح : حلب . سوريا ـ شكرا على ما تفضلت به من ثناء وتقريظ ، وعنوان الكاتب الذى ذكرت اسمه هو نفس العنوان الذى أرسلت عليه رسالتك ، والكاتب ـ كما أعرفه ـ لا يتوانى عن الرد على رسائل قرائه ..

سميحة كرامة : سوريا ـ الحب أنواع .. منه حب النفس ، وحب الفلوس ، والحب المصلحى ، والحب «القشرة» والحب الصادق اللى مافيش منه .. فأى نوع تريد الاستفسار عنه يا « حبوب » ؟

خليل ابراهيم : العراق ـ يسرنى أن أهدى اليك صورتى .. بس مش دلوقت ، بل فى أقرب فرصة

أطفال ..

.. هل انجبت ليلى مراد أطفالا من زوجها أنور وجدى ؟

البلينا : آ.م

● ماحصلش !

عنوان ..

.. ما عنوان محطة الشرق الادنى ؟

محمود عبد الرحيم عاشور

● قبرص .. على ايدك الشمال وانت رايح!

كواكب هوليوود

.. أليس بين كواكبنا من يستحقون نشر صور لهم على الغلاف ؟ وهل أنت الكاتب «..»؟

المحمودية : عبد الوهاب محمد

● قلنا غير مرة أن كواكبنا عددهم محدود ، والوجوه الجديدة محدودة .. والفن لا وطن له .. أما الكاتب الذى ذكرت اسمه فلا يعمل فى « دار الهلال » يا شاطر !

فيلم جديد

.. لماذا لا يظهر عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟

دكرنس : شاكر السيد البسطويسى

● جايز بيختشى !

ما السبب ؟

.. ما السبب فى عدم اذاعة أغنية « كنت فين يا غرامى » للفنان عبد العزيز محمود ؟

بورسعيد : ابرهيم محمودالدنون

● يظهر ان الاغنية « تاهت » فى المحطة !

بالعربى

.. أريد مراسلة النجمين « كلارك جيبل » و « روبرت تايلور » .. فهل يصل الخطاب اذا كتبته باللغة العربية ؟

الاسكندرية : خليفة

● لا يصل طبعا .. لان الامية منتشرة جدا فى هوليوود !

التنويم ..

.. هل يمكن دراسة فن التنويم المغناطيسى بالمراسلة ؟

عبد الله كنا

● ما يمكنش ..

قصة ..

.. كيف أرسل القصة الى المخرج ؟ هل أرسلها مفصلة أو ألخصها ؟

شربين : ابراهيم صالح ابراهيم

● لخصها احسن .. لكيلا تستغرق مطالعتها وقتا طويلا ..

أمراء الفن

.. من المعروف أن الفنان محمد عبد الكريم هو أمير البزق ، وسامى شوا أمير الكمان ، والمرحوم محيى الدين بعيون أمير الطنبور .. فمن يكون أمير العود وأمير القانون ؟

بيروت . لبنان : طارق اللبان

● امير العود هو الاستاذ أمين المهدى ، أما امارة القانون فكان يتنازعها المرحومان مصطفى رضا والعقاد الكبير

جنسية .. وصورة !

.. هل الفنانة فايدة كامل سورية أم مصرية وهل يمكن نشر صورة فاتن حمامة فى هدية الكواكب ؟

نيجيريا . ابدان : محمد جمال

● فايده مصرية ، وقد نشرنا صورة فاتن فى هدية الكواكب .. ابسط بقى !

أعمار ..

.. كم عمر كل من : أم كلثوم . مارى منيب. فردوس حسن ؟

بغداد : ع.ح.ف

● الاعمار بيد الله !

صورة فخمة

.. كيف احصل على صورة فخمة كبيرة للفنانة ليلى مراد ؟

الاسكندرية : فؤاد الرشيدى

● بالفلوس ! .. ففى امكانك اعطاء اية صورة لها ، لاحد المصورين فينقلها لك بالزيت أو السمن .. زى ما تحب !

هل اختفى ؟

.. لماذا اختفى حسن فايق فلم نعد نراه على الشاشة ؟

القاهرة : نبيل عزيز

● من باب « التقل » الذى هو صنعته !

طرزان

الكواكب
العدد ٥٨
١٩٥٢/٩/٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
N°. 58
9.9.1952

الصابون الذى فضلته ملكات الاناقة



ملكة اناقة دوفيل

تحرص ملكات الاناقة فى العالم
على اختيار صابون ممتاز للغسيل
لا يضر نسيج ملابسهن الرقيقة ...
ولذلك اخترن صابون الميزان
أثناء إقامتهن بمصر

صابون
الميزان

إنتاج مصانع نقولا نحلا
القاهرة ت ٤١١٧٨ الاسكندرية ت ١٧١ ٢٢
س ت ٢٤٨١

